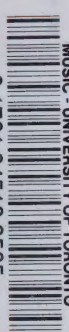


3 1761 04518 2565

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА



М
1378
F647
1982
С.1
MUSI



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

Fortepiannaia igra



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045182565>

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

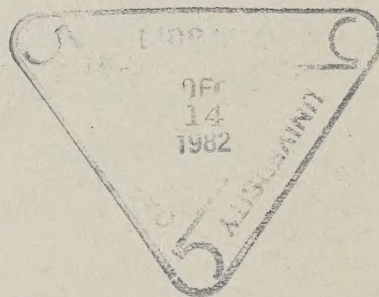
А. НИКОЛАЕВА

СОСТАВИТЕЛИ:

А. НИКОЛАЕВ, В. НАТАНСОН, В. МАЛИННИКОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982



M
1378
F647
1982

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание полностью заменяет вышедшую ранее «Школу игры на фортепиано». Основная задача нового издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим идейным содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных советских и зарубежных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохранив структуру изданий «Школы» — деление музыкального материала на две части, а первой из них — на два раздела, — составители перенесли небольшую часть

произведений из второго раздела в первый и из второй части — во второй раздел первой части. Сделано это (помимо уже указывавшихся причин) по следующему соображению.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов: *pop legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д. Советская музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет особого смысла в том, чтобы долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», т. к. основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Новое издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Фортепианную игру» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальный и технический арсенал и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано для исполнения ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками или, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим учеником.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

Составители считают целесообразным более раннее ознакомление учащихся с восьмыми и шестнадцатыми длительностями и соответствующими паузами, а также игру по нотам в обоих ключах сразу после того, как ученик освоился с клавиатурой и нотной записью, что нашло свое отражение в музыкальном материале первого раздела.

В конце пособия приложен словарь кратких сведений о некоторых, в частности, старинных музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать в качестве единственного и исчерпывающего учебно-методического материала для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практиче-

ских занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов авторы настоящего труда рекомендуют педагогам использовать популярные сборники: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и «Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, Хрестоматия педагогического репертуара, 1—2 кл. ДМШ, «Юный пианист», вып. 1, «Музыкальный альбом», вып. 1, «Современный пианист» и проч. Все эти издания существенно дополняют учебный репертуар прочно вошедшими в педагогическую практику пьесами, а последнее является обширным сборником детских пьес современных советских и зарубежных композиторов. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания детского педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Фортепианной игре» незначителен.

Авторы настоящей работы будут весьма благодарны за все замечания и пожелания, высказанные педагогами ДМШ и любителями музыки. Наиболее ценные советы будут учтены при последующих изданиях.

Отзывы направлять по адресу: 103045, Москва, Неглинная ул., д. 14, издательство «Музыка», редакция фортепианной литературы.

Ч А С Т Ь П Е Р В А Я

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

В работе над «Фортепианной игрой» составители исходили из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким и «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, то есть, чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии».*

Как же практически следует работать с начинающими учиться музыке маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое, непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевки. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого процесса можно выразить в словесной формуле: вижу — играю — слышу. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функ-

ции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

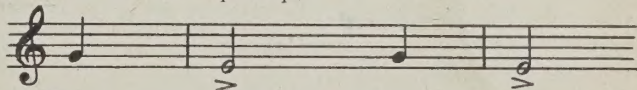
Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле вижу — слышу — играю.

На первых уроках с начинающими начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: слышу — пою. Когда же ребенок ознакомиться с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: вижу — слышу (пою) — играю.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

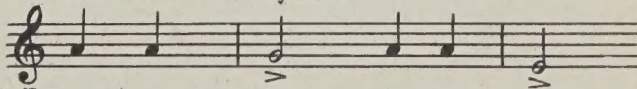
Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению маленьких песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке, и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен приучиться играть их с любой клавиши. Транспониро-

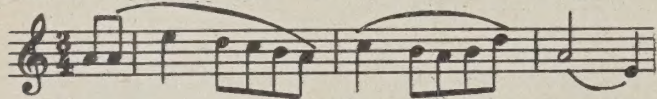
* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958, с. 15.

вание надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировки на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их отыскании на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку «творческие» задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке декламационной линии звучания, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Педагогу следует при этом учитывать, что фразировочные лиги, проставленные в тексте, отнюдь не всегда требуют поднятия руки при окончании каждой лиги. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

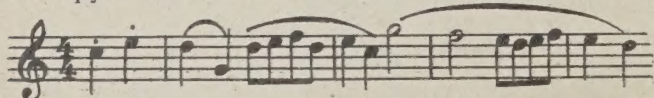
Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное, движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

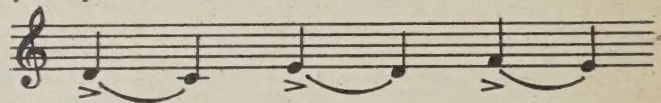
В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



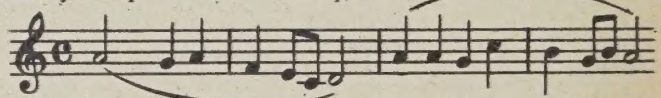
Работая с учеником над новой пьеской, педагогу необходимо разъяснять ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одногласных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм и технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность звучания каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно строиться его понимание *legato*, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединение *legato* двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слитности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьеске «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, педагогу необходимо уделить должное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое *staccato*, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

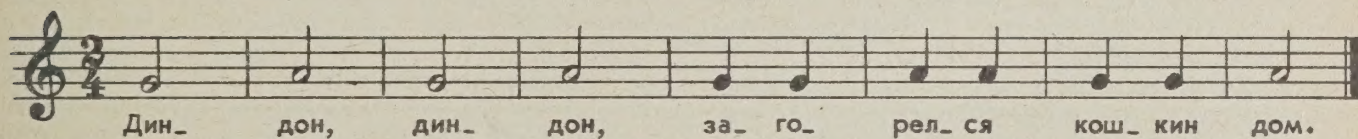
В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Р А З Д Е Л П Е Р В Ы Й

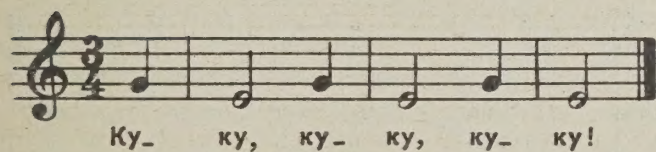
1. Пение по слуху. Подбирание мелодий на фортепиано. Транспонирование. Клавиатура и название звуков. Ноты, их различная длительность, расположение на нотоносце

Примеры для пения по слуху и подбирания на фортепиано.

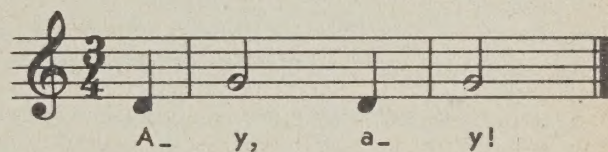
1. ДИН-ДОН



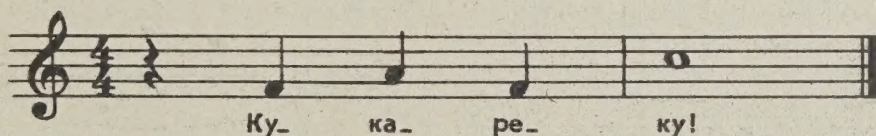
2. КУ-КУ!



3. А-У!

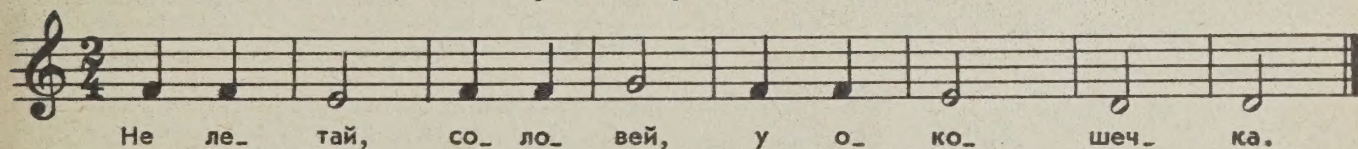


4. КУ-КА-РЕ-КУ!

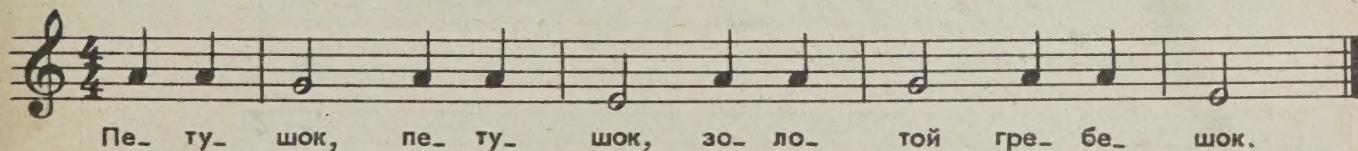


5. НЕ ЛЕТАЙ СОЛОВЕЙ

Русская народная песня



6. ПЕТУШОК



Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Я на скри_ поч_ ке иг_ ра_ ю: ти_ ли_ ли, ти_ ли_ ли!

Пля_ шут зай_ ки на лу_ жай_ ке, ти_ ли_ ли да ти_ ли_ ли!

8. ЗАЙЧИК

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

За_ инь_ ка, по се_ нич_ кам гу_ ляй_ по_ гу_ ляй!

Се_ рень_ кий, по но_ вень_ ким гу_ ляй_ по_ гу_ ляй!

9. НОВОСЕЛЬЕ

Венгерская народная песня

Вот он, но_ вый дом, я хо_ зяй_ ка в до_ ме том. При_ хо_

ди_ те, по_ гля_ ди_ те, в но_ вом до_ ме по_ го_ сти_ те.

10. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во по_ ле бе_ ре_ за сто_ я_ ла. Во по_ ле куд_ ря_ ва_ я сто_ я_ ла.

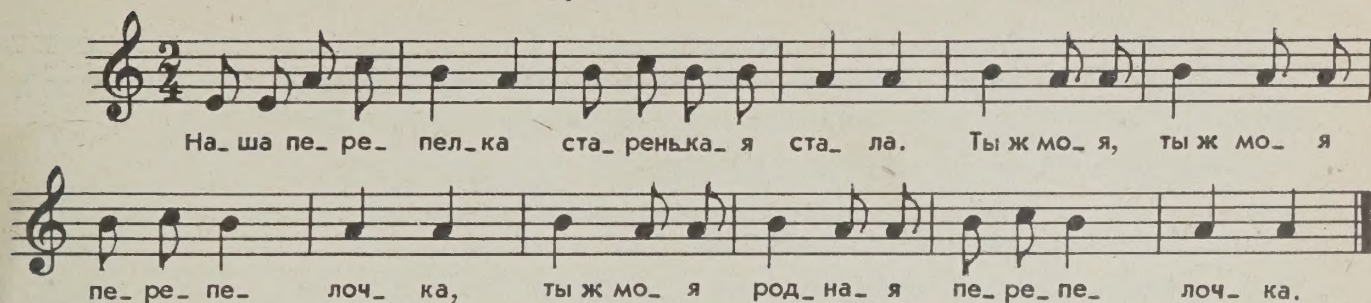
Лю_ ли, лю_ ли, сто_ я_ ла, лю_ ли, лю_ ли, сто_ я_ ла.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

11. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня



Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) ОКТАВЫ. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «Подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснять ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно просчитать РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 

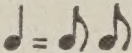
Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующие названия:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА

 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна ЧЕТВЕРТЬ равна двум ВОСЬМЫМ НОТАМ: 

Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь ВОСЬМЫХ НОТ. ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

 — восьмая пауза

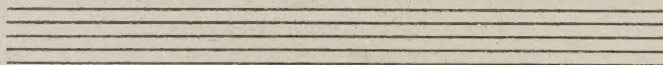
 — четвертная пауза

 — половинная пауза

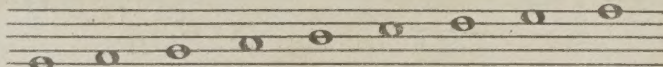
 — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны №№ 1—11.

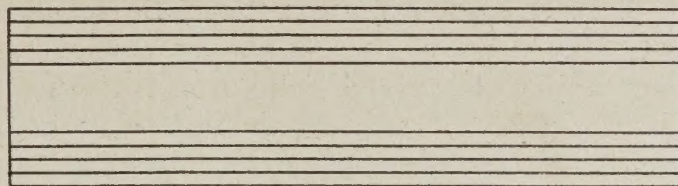
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



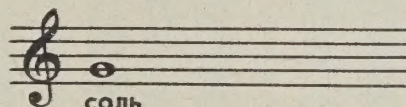
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



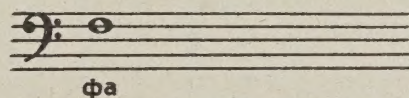
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



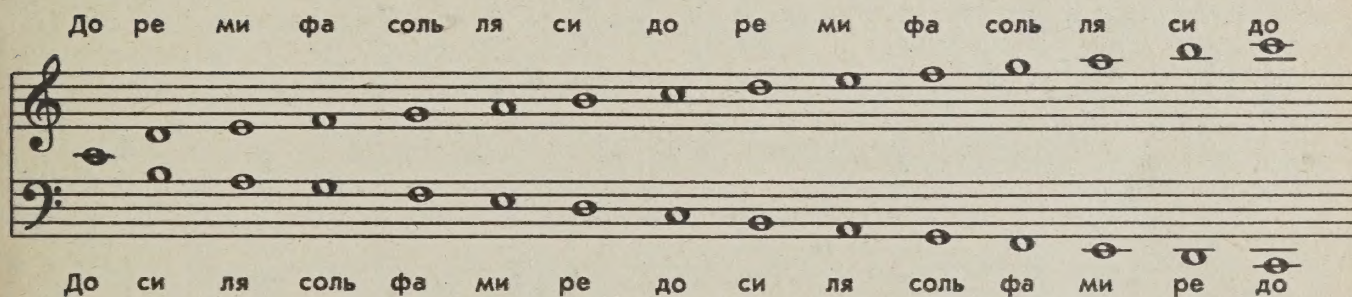
На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ СОЛЬ. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



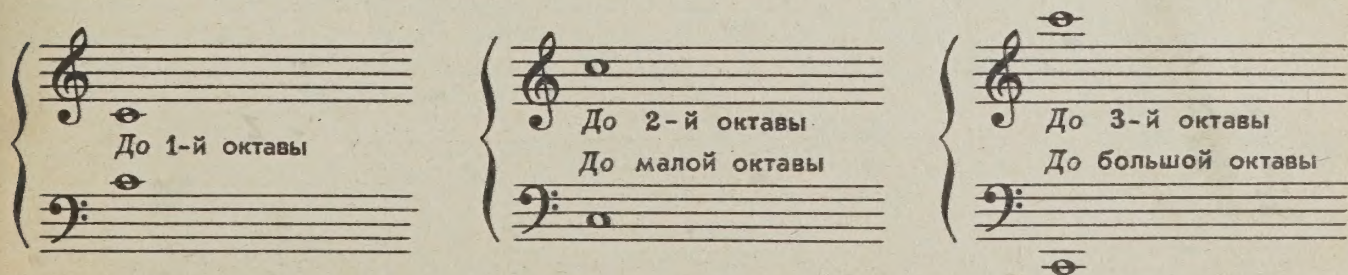
На нижнем нотоносце ставится знак , который называется БАСОВЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ ФА. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ



Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:



Упражнение. Назвать ноты в №№ 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3-, 2-, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Diagram illustrating the relationship between piano keys and musical notes across four octaves: *Субконтр-октава*, *Контроктава*, *Большая октава*, *Малая октава*, and *Перв*.

The diagram shows the layout of piano keys (white and black) and the corresponding musical notes (do, re, mi, fa, соль, ля, си) for each octave.

Контроктава (Contravocal Octave): Includes notes *ля* and *си* (left) and *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си* (right).

Большая октава (Great Octave): Includes notes *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*.

Малая октава (Small Octave): Includes notes *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*.

Перв (First Octave): Includes notes *до*, *ре*, *ми*.

The diagram also shows the corresponding musical notation (treble and bass clefs) and the sequence of notes (do, re, mi, fa, соль, ля, си) for each octave, with the notes *соль*, *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми* appearing in the *Перв* octave.

а́я октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

а́я октава

фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. Примеры для исполнения мелодий в обоих ключах разными пальцами (не связно)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются ТАКТАМИ. Один такт от другого отделяется ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

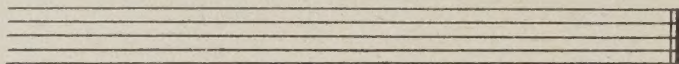
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счетом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счетом $\frac{3}{4}$

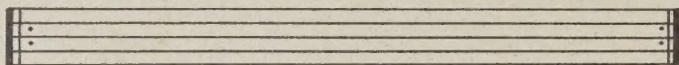
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счетом $\frac{4}{4}$, а также иногда знаком С.

Первая доля такта называется СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ.

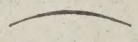
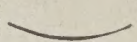
В конце пьесы ставится двойная черта:

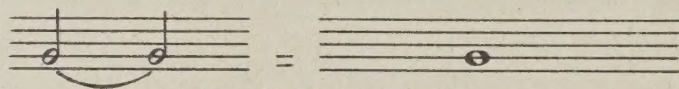


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется ЛИГОЙ. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



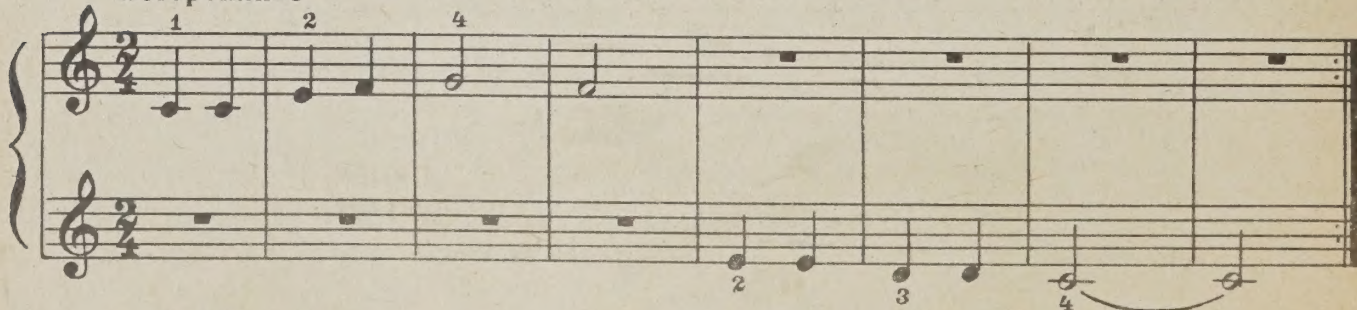
В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

12. ЗАЙКА

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит

Неторопливо



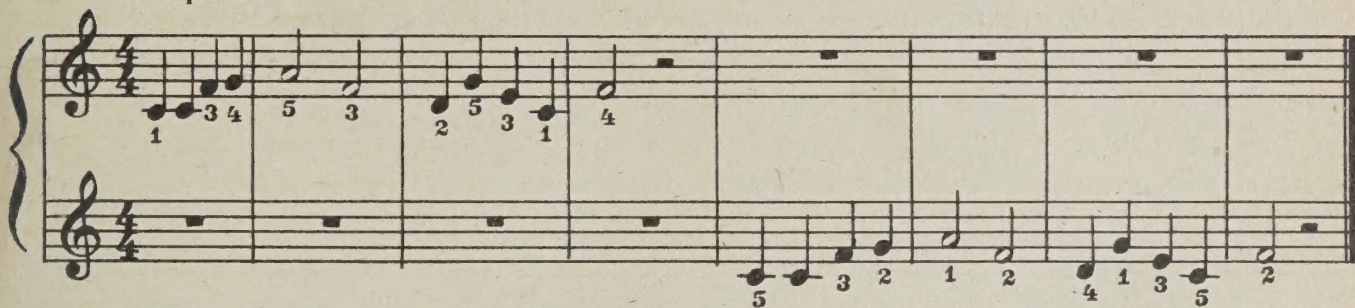
13. БЕЛОЧКА

Белочка на ёлке
Скачет вверх и вниз

Белочка, за ёлку
Лапками держись

М. КРАСЕВ

Неторопливо

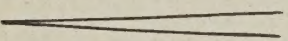


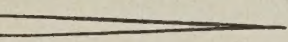
14. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



Знак  означает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  — что надо постепенно ослаблять силу звука.

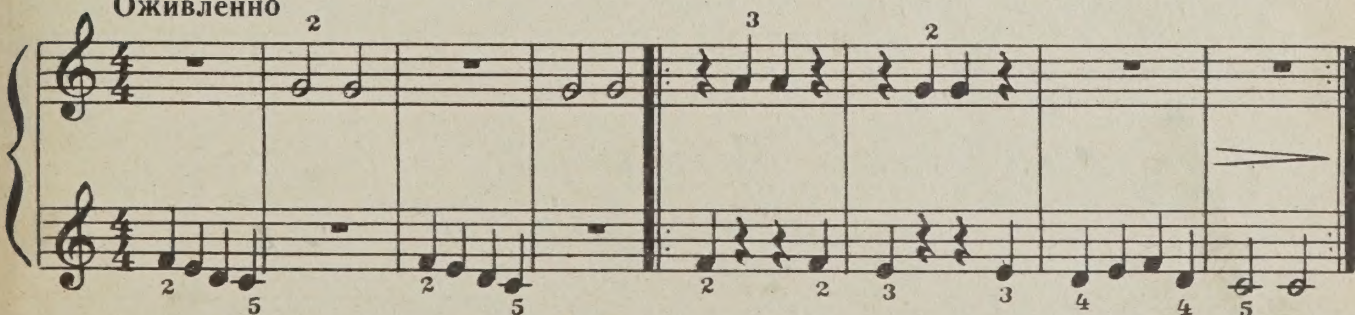
15. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуси
Два веселых гуся —

Один серый, другой белый
Два веселых гуся

} 2 раза

Оживленно



Начиная с № 14 в «Фортепианной игре» помещаются примеры под названием «Этюд».

Ученику надо объяснить, что этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

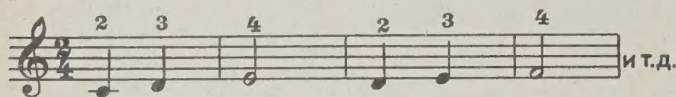
С первых же номеров игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является *первостепенным* условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особенное внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

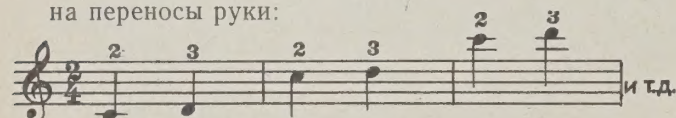
Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

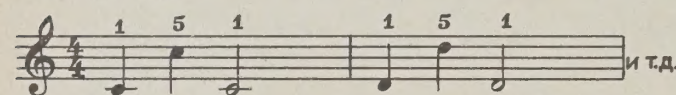
Это могут быть упражнения на поступательное движение:



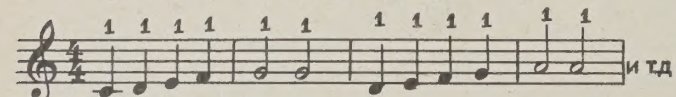
на переносы руки:



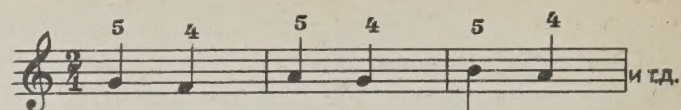
на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



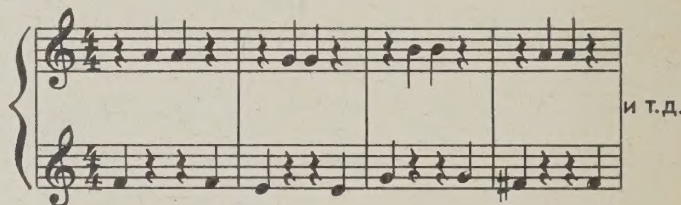
Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликацию.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонирование.

Например (на материале пьесы № 15 «Веселые гуси»):



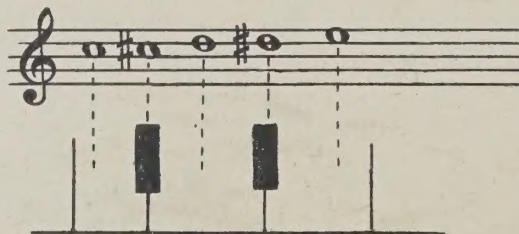
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. Знаки изменения высоты звуков (альтерации)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние полутон встречается только между двумя парами соседних белых клавиш: *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или тон. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диез — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки $\sharp$, $\flat$, $\natural$, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

Ваня у нас умный,

Михайлыч разумный

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Хорошие соседи,

Счастливые друзья

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Весело (не торопясь) М. СТАРОКАДОМСКИЙ

5 3 2 1 2 5 3 2 1 3

3 4 1 5 2 3 1 2

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

19. ЭТЮД

А. ШМИДТ

Не спеша

20. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

Знак $>$ показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — означает, что этот звук следует сыграть протяжнее, слегка его выделяя.

Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (staccato).

21. ИГРА В МЯЧ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Подвижно

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

IV. Связное исполнение мелодий (legato)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиш.

Связное исполнение называется LEGATO (ЛЕГАТО).

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

22. ЖУРАВЕЛЬ

М. КРАСЕВ

Вот идет журавель с журавлятами
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Спокойно

23. ОСЕНЬ

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (non legato).

Очень важно при игре legato направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой.

Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

24. ПАСТУШОК

Петя, Петя, пастушок, заиграй с утра в рожок.
Ту-ру-ру, ту-ру-ру. Заиграй с утра в рожок.

Весело

25. ГУСИ

Русская народная песня

Весело

26. ЗА РЕЧКОЮ БЫЛО

Русская народная песня

Не спеша, певуче

замедлить

Не спеша, певуче

замедлить

Знак  называется ферматой. Фермата означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше (примерно в полтора раза), чем та длительность, которой они обозначены.

27. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль. Верхний голос начинается с паузы, затем звучат ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Нижний голос начинается с ноты D4, затем F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Динамика *mf*. Фигуры: 4, 2, 1, 4.

28. ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю, словно золотом, заливать, заливать.

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль. Верхний голос начинается с ноты G4, затем A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Нижний голос начинается с ноты D4, затем F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Динамика *mf legato*. Фигуры: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4.

29. ТЕНЬ, ТЕНЬ

Тень, тень,
Потетень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-бемоль. Верхний голос начинается с ноты G4, затем A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Нижний голос начинается с ноты D4, затем F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Динамика *f*. Фигуры: 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3.

Не очень скоро

30. ВИСЛА

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая, Разольются переливы
Лес вокруг, лес вокруг. По реке, по реке,
У меня свирель пастушья Поведут волы ушами
На боку, на боку. Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

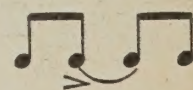
31. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

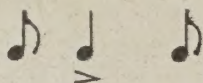
Знак *sf* (sforzando) означает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или, как в № 31



32. ПРО ПЕТЮ

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо!
Пионерский лагерь.

Горн зовет нас утром,
Живо на зарядку!
Пионера Пети
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

I

mf non legato

II

mf non legato

1 4 3 3

f

4 3 3

33. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно, певуче

Музыкальный фрагмент для произведения «33. ПЕСЕНКА» Д. Кабалеvского. Темп: Медленно, певуче. Динамика: *p* (пьяно) и *mf* (мезо-форте). Ключевая сигнатура: B-flat major. Такт: 2/4. Фрагмент включает две системы нот, с фактурой в две руки. В первой системе мелодия в правой руке начинается с ноты B-flat, за ней следуют трезвучия и четвертные ноты. В левой руке — басовые ноты. Во второй системе мелодия становится более активной, появляются шестнадцатые ноты. В левой руке — аккорды и восьмые ноты. Фрагмент заканчивается на ноте B-flat в правой руке и на ноте B-flat в левой руке.

34. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент для произведения «34. ЖУРАВЕЛЬ» Д. Кабалеvского. Темп: Умеренно. Динамика: *mf* (мезо-форте) и *p* (пьяно). Ключевая сигнатура: D major. Такт: 2/4. Фрагмент включает две системы нот, с фактурой в две руки. В первой системе мелодия в правой руке начинается с ноты D, за ней следуют четвертные и восьмые ноты. В левой руке — басовые ноты. Во второй системе мелодия становится более активной, появляются шестнадцатые ноты. В левой руке — аккорды и восьмые ноты. Фрагмент заканчивается на ноте D в правой руке и на ноте D в левой руке.

Продолжение музыкального фрагмента для произведения «34. ЖУРАВЕЛЬ» Д. Кабалеvского. Темп: Умеренно. Динамика: *p* (пьяно), *cresc.* (криандо) и *f* (форте). Ключевая сигнатура: D major. Такт: 2/4. Фрагмент включает две системы нот, с фактурой в две руки. В первой системе мелодия в правой руке начинается с ноты D, за ней следуют четвертные и восьмые ноты. В левой руке — басовые ноты. Во второй системе мелодия становится более активной, появляются шестнадцатые ноты. В левой руке — аккорды и восьмые ноты. Фрагмент заканчивается на ноте D в правой руке и на ноте D в левой руке.

35. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Шутливо

Музыкальное произведение в 2/4 такта, жанр — украинская народная песня. Темп — Шутливо. Динамика — *f*. Фигуры — 4, 1, 4. Фигуры — 1, 3, 3. Фигуры — 3, 2, 4, 2, 4. Динамика — *mf*, *p*. Темп — замедляя.

36. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Умеренно

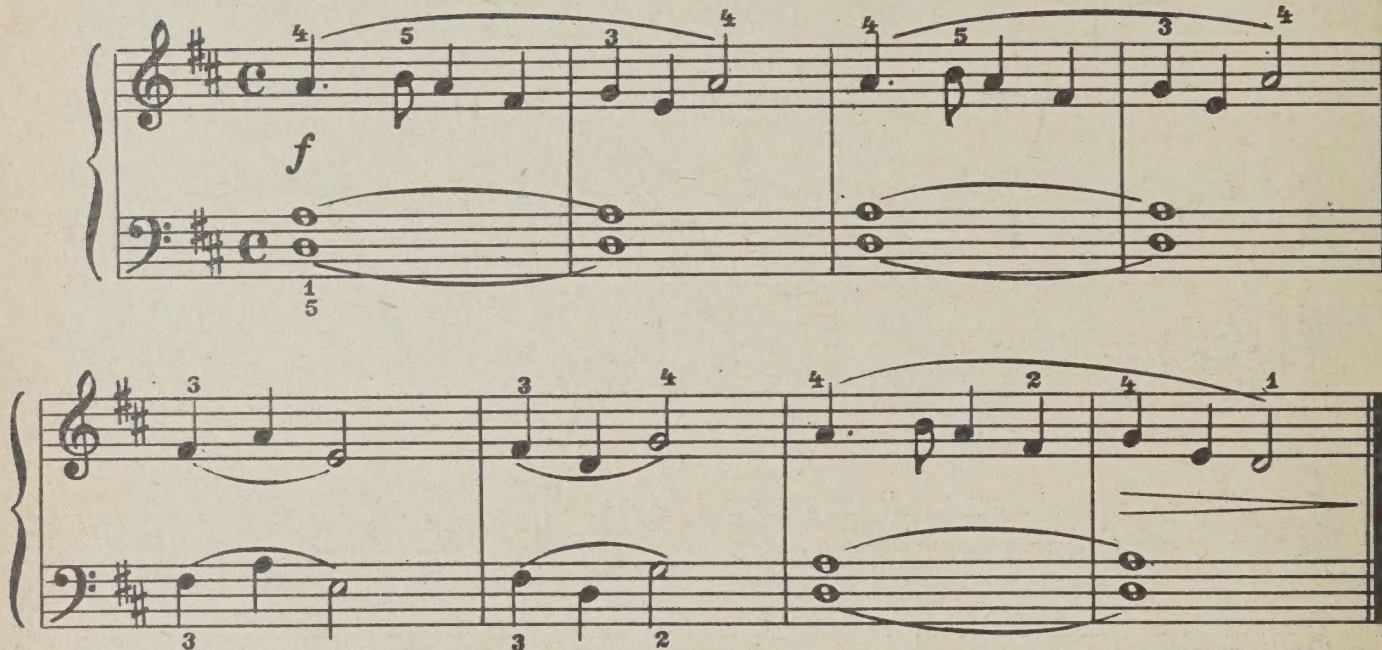
Музыкальное произведение в 4/4 такта, жанр — этюд. Темп — Умеренно. Динамика — *f*, *p*. Фигуры — 5, 3, 5. Фигуры — 5, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 5.

V. Более сложный ритмический рисунок

37. ПАСТУШОК

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.
Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело



Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину:

$\text{д.} = \text{д.} \text{д.}$, т. е. она равна трем восьмым.

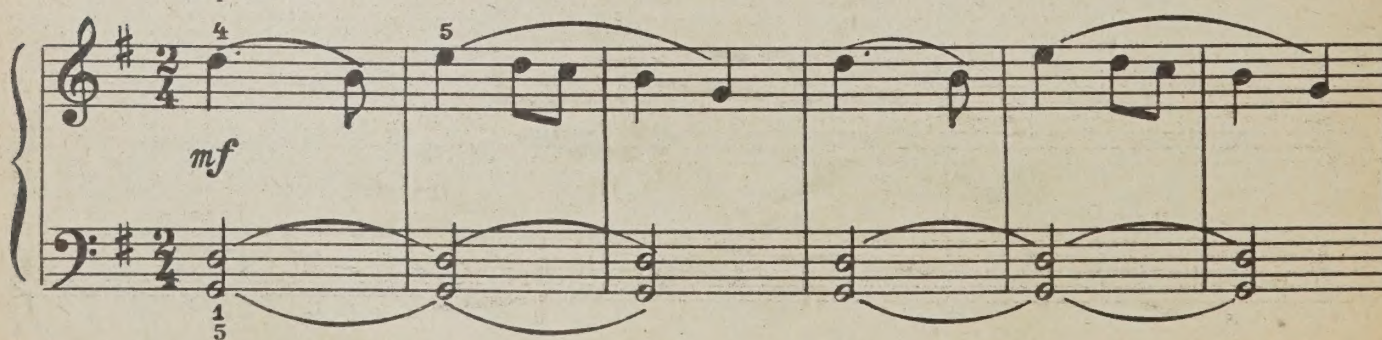
Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

В пьесе № 38 фразировочные лиги. Не следует поднимать руку после первой лиги (между нотами *си* и *ми*), разрывая плавное течение мелодии. Нота *ми* (начало второй лиги) берется при помощи более активного движения кисти вниз.

38. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно



39. НОЧЬ

Армянская песня

Умеренно

40. ДРОВОСЕК

Русская народная песня

Спокойно

41. ШУТОЧНАЯ

Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок — наутек.

Живо

I

f

Живо

II

p

f

f

p

p

42. ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

5 4 3 2 3 2 4 3 2

p

1/5

2 1 4 3 3 2 1 3 1 3 2 1 2

cresc. *mf*

rit.

pp *ppp*

43. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1

f

5 4 2 1 1 4

3 1

44. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

45. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Певуче

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking later in the system. The fourth system also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

46. ЕЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо

47. АНДАНТЕ
Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Не спеша

48. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. ИОРДАНСКИЙ

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется чудак:
«А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?»

Весело, не спеша

I

mf

II

Весело, не спеша

mf

f

f

49. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Грустно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, настроенное в ля-бемоль мажор. Оно состоит из трех систем. Первая система начинается с мелодической линии в правой руке, включающей триола и четверные ноты, и аккордовой поддержки в левой руке. Динамика *mf* и *p* чередуются. Вторая и третья системы продолжают мелодическое развитие с использованием различных ритмических фигур и динамических изменений, включая *mf* и *p*. В конце произведения используется неполный такт (затакт).

Неполный такт в начале пьесы называется затактом. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

50. ЭТЮД

Довольно скоро

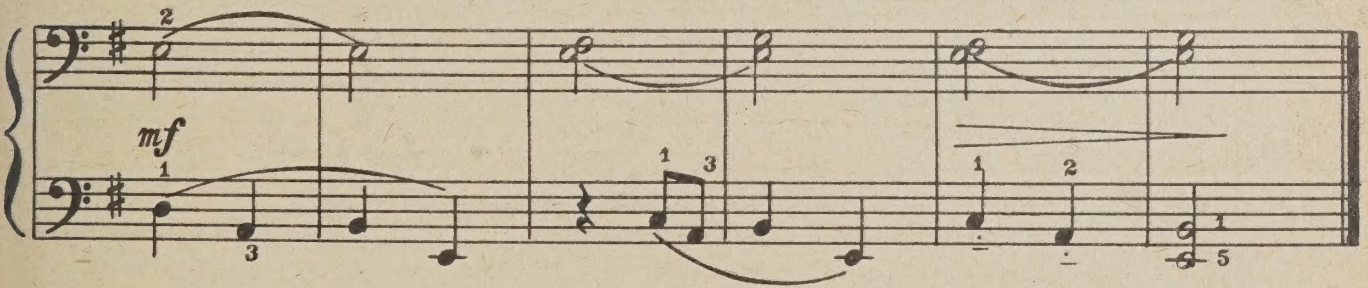
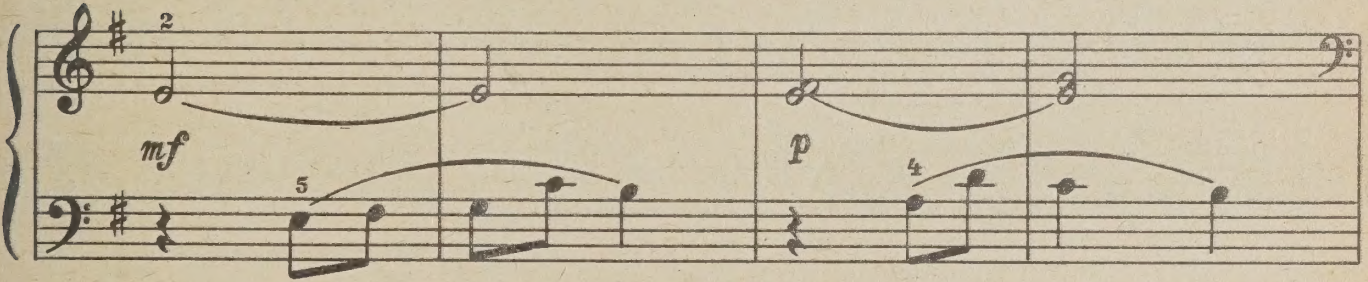
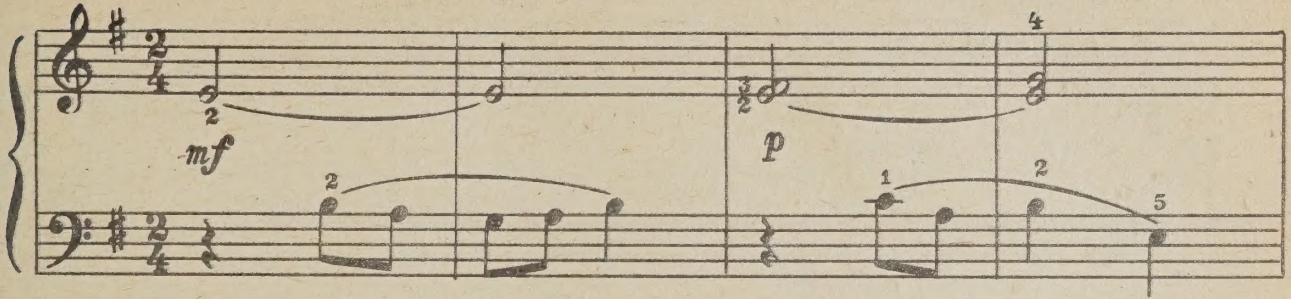
В. ВОЛКОВ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, настроенное в ре-бемоль мажор. Оно состоит из двух систем. Первая система начинается с мелодической линии в правой руке, включающей триола и четверные ноты, и аккордовой поддержки в левой руке. Динамика *mf* и *f* чередуются. Вторая система продолжает мелодическое развитие с использованием различных ритмических фигур и динамических изменений, включая *f* и *mf*. В конце произведения используется неполный такт (затакт).

51. ЗИМА

Неторопливо

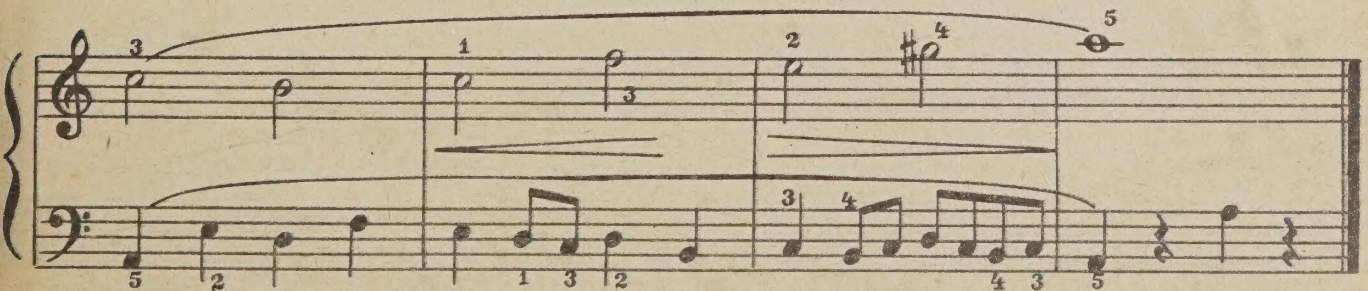
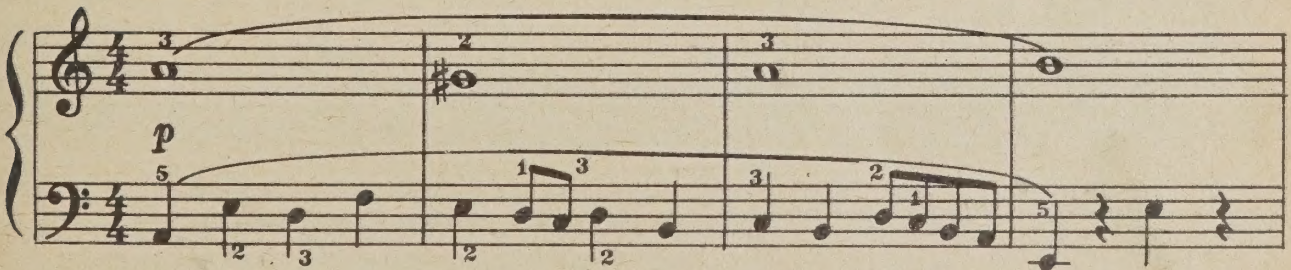
М. КРУТИЦКИЙ



52. ПЕСНЯ

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА



53. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Спокойно

p выразительно

54. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

f

55. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Спокойно

56. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

Знак 8----, поставленный над нотоносцем, означает исполнение музыки, записанной на этом нотоносце, октавой выше:

Он применяется для того, чтобы избежать в записи большого количества добавочных линеек.

Знак 8----, поставленный под нотоносцем, означает исполнение музыки, записанной на этом нотоносце, октавой ниже.

57. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. КАРАМАНОВ

Неторопливо

Part I (Treble Clef):

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Quarter note G4 (fingering 2), quarter note A4 (fingering 5)
- Measure 4: Quarter note B4 (fingering 1), quarter note C5 (fingering 4)
- Measure 5: Quarter note B4 (fingering 1), quarter note A4 (fingering 5)
- Measure 6: Quarter note G4 (fingering 2), quarter note F#4 (fingering 1)
- Measure 7: Quarter note E4 (fingering 1), quarter note D4 (fingering 2)
- Measure 8: Quarter note C4 (fingering 1), quarter note B3 (fingering 2)
- Measure 9: Quarter note A3 (fingering 1), quarter note G3 (fingering 2)
- Measure 10: Quarter note F#3 (fingering 1), quarter note E3 (fingering 2)
- Measure 11: Quarter note D3 (fingering 1), quarter note C3 (fingering 2)
- Measure 12: Quarter note B2 (fingering 1), quarter note A2 (fingering 2)

Part II (Bass Clef):

- Measure 1: Quarter note D3 (fingering 1), quarter note C3 (fingering 5)
- Measure 2: Quarter note B2 (fingering 1), quarter note A2 (fingering 5)
- Measure 3: Quarter note G2 (fingering 1), quarter note F#2 (fingering 5)
- Measure 4: Quarter note E2 (fingering 1), quarter note D2 (fingering 5)
- Measure 5: Quarter note C2 (fingering 1), quarter note B1 (fingering 5)
- Measure 6: Quarter note A1 (fingering 1), quarter note G1 (fingering 5)
- Measure 7: Quarter note F#1 (fingering 1), quarter note E1 (fingering 5)
- Measure 8: Quarter note D1 (fingering 1), quarter note C1 (fingering 5)
- Measure 9: Quarter note B1 (fingering 1), quarter note A1 (fingering 5)
- Measure 10: Quarter note G1 (fingering 1), quarter note F#1 (fingering 5)
- Measure 11: Quarter note E1 (fingering 1), quarter note D1 (fingering 5)
- Measure 12: Quarter note C1 (fingering 1), quarter note B0 (fingering 5)

Этот ансамбль могут исполнить два ученика.

58. ПЬЕСА

Медленно, очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

59. СВЕТЛЯЧКИ

Подвижно, изящно

В. ВОЛКОВ

60. АНДАНТЕ

Из квартета № 6

Ф. ШУБЕРТ

Спокойно

I

Спокойно

II

VI. Шестнадцатые ноты

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются
вязками: $\text{♪♪}, \text{♪♪♪}, \text{♪♪♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♫

61. ДЕТСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Весело

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Верхняя часть (скрипка) содержит три группы шестнадцатых нот, каждая из которых начинается с восьмой ноты. Первая группа имеет надписи '3', '2 1 2' и '1 2'. Вторая группа имеет надписи '3', '1 2' и '1 3'. Третья группа имеет надписи '1 2' и '1 3'. Нижняя часть (контрабас) содержит паузы, обозначенные знаком шестнадцатой ноты (♫), и некоторые шестнадцатые ноты. В конце фрагмента указаны цифры 4, 3 и 5.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают размер три восьмых: за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

62. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Весело

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Верхняя часть (скрипка) содержит шестнадцатые ноты с надписями '1', '3', '2', '5', '3', '2'. Нижняя часть (контрабас) содержит паузы, обозначенные знаком шестнадцатой ноты (♫), и некоторые шестнадцатые ноты. В конце фрагмента указаны цифры 5 и 1.

замедляя

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Верхняя часть (скрипка) содержит шестнадцатые ноты с надписями '1', '3', '2', '5'. Нижняя часть (контрабас) содержит паузы, обозначенные знаком шестнадцатой ноты (♫), и некоторые шестнадцатые ноты. В конце фрагмента указаны цифры 5, 1 и 5.

63. БАБОЧКА

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро, грациозно

System I: Violin I (I) and Piano (II). Tempo: *Довольно скоро, грациозно*. Dynamics: *mf*. The violin part features a melodic line with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and a final double bar line.

System II: Continuation of the piano part. Dynamics: *p*. The piano part continues with sustained notes and a final double bar line.

System III: Continuation of the piano part. Dynamics: *p*. The piano part concludes with a final cadence and a double bar line.

64. АЙ, БАЮ, БАЮ, БАЮ

Колыбельная песня

Не спеша

I

тр певуче

II

p

Не спеша

Здесь следует обратить внимание ученика на переменный размер пьесы, характерный для русских народных песен.

65. ШУТКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39, № 12

Живо

mf

66. САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

p

non legato

mf

p

67. ЧИЖИК

Г. ГАЛЫНИН

Подвижно, весело

68. СКАЗКА О КОРОЛЕ-ВОЛШЕБНИКЕ

А. ТОМАЗИ

Тяжеловесно

69. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы стоит динамическое обозначение *p*. Ноты имеют различные фактуры, включая триолы и длинные ноты. Над нотами указаны номера пальцев (1-5). В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание.

70. О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ
(Маленький вальс)

А. ХАЧАТУРЯН

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система предназначена для правой руки (I), вторая — для левой руки (II). В начале первой системы стоит динамическое обозначение *p*. Музыка имеет вальсовый ритм. Ноты имеют различные фактуры, включая триолы и длинные ноты. Над нотами указаны номера пальцев (1-5). В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 1: Treble staves have a half note G4 (finger 5) and a half note F#4 (finger 4); Bass staves have a half note E3 (finger 1) and a half note D3 (finger 3). Measure 2: Treble staves have a half note E4 (finger 1) and a half note D4 (finger 2); Bass staves have a half note C3 (finger 1) and a half note B2 (finger 2). Measure 3: Treble staves have a half note C4 (finger 3) and a half note B3 (finger 2); Bass staves have a half note A2 (finger 1) and a half note G2 (finger 2). Measure 4: Treble staves have a half note A3 (finger 3) and a half note G3 (finger 2); Bass staves have a half note F2 (finger 3) and a half note E2 (finger 3).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. Measure 5: Treble staves have a half note G4 (finger 5), a half note F#4 (finger 4), and a half note E4 (finger 3); Bass staves have a half note D3 (finger 2), a half note C3 (finger 1), and a half note B2 (finger 3). Measure 6: Treble staves have a half note D4 (finger 2), a half note C4 (finger 1), and a half note B3 (finger 3); Bass staves have a half note A2 (finger 2), a half note G2 (finger 3), and a half note F2 (finger 4). Measure 7: Treble staves have a half note A3 (finger 2), a half note G3 (finger 1), and a half note F3 (finger 3); Bass staves have a half note E2 (finger 5), a half note D2 (finger 2), and a half note C2 (finger 3). Measure 8: Treble staves have a half note E3 (finger 2), a half note D3 (finger 1), and a half note C3 (finger 3); Bass staves have a half note B1 (finger 2), a half note A1 (finger 3), and a half note G1 (finger 4).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. Measure 9: Treble staves have a half note G4 (finger 3), a half note F#4 (finger 5), and a half note E4 (finger 2); Bass staves have a half note D3 (finger 2), a half note C3 (finger 3), and a half note B2 (finger 1). Measure 10: Treble staves have a half note D4 (finger 2), a half note C4 (finger 1), and a half note B3 (finger 3); Bass staves have a half note A2 (finger 2), a half note G2 (finger 3), and a half note F2 (finger 4). Measure 11: Treble staves have a half note A3 (finger 2), a half note G3 (finger 1), and a half note F3 (finger 3); Bass staves have a half note E2 (finger 5), a half note D2 (finger 2), and a half note C2 (finger 3). Measure 12: Treble staves have a half note E3 (finger 2), a half note D3 (finger 1), and a half note C3 (finger 3); Bass staves have a half note B1 (finger 2), a half note A1 (finger 3), and a half note G1 (finger 4).

71. МЕДВЕДЬ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

Musical score for "71. МЕДВЕДЬ" (71. BEAR) by D. Shostakovich. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of piano and bass staves. The first system includes the instruction *f non legato*. The score features various musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) again. The piece ends with a final chord in the bass staff.

72. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system is marked *замедляя* (ritardando) and concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings, and ends with a double bar line.

73. МАЛЕНЬКАЯ СКАЗКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

mf cresc. f mf

cresc.

расширяя в темпе расширяя dim. p

74. КУКЛА ТАНЦУЕТ

Э. ТАМБЕРГ

В умеренном движении

mp f

тр

замедляя

75. СТАРИННЫЕ КУРАНТЫ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Умеренно

p

над правой рукой

76. ЖОК

Румынский народный танец

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Подвижно

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a final cadence in the bass clef.

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее звучание на половину:

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется п у н к т и р о в а н н ы м.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктированный ритм. Приступать к разучиванию № 77 следует лишь после того, как учащийся полностью освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

77. ПЕСНЯ

Р. ШУМАН

В темпе марша

The musical score is for a piece titled "В темпе марша" (March Tempo). It is written for two parts, I and II, in 4/4 time. The tempo is marked "В темпе марша" (March Tempo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Part I consists of two staves, and Part II consists of two staves. The tempo is marked "В темпе марша" (March Tempo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a piano and a cello/contrabass. The piano part is in treble clef, and the cello/contrabass part is in bass clef. The music is in 3/4 time and D major. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the cello/contrabass part provides a harmonic accompaniment. The score is marked with "cresc.", "f", and "mp".

1 3 2 1 4 2

f

1 3 2 1 3 1

1 3 2 1

5 3 2

5 3 2

78. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

А. ЭШПАЙ

Энергично

79. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

Эту пьесу (№ 79) полезно поиграть одной рукой. Педагог должен предложить ученику сыграть обе партии сначала одной правой, а затем одной левой рукой.

Это необходимо для того, чтобы ученик лучше усвоил мелодическую линию пьесы. Аппликатура для одной руки напечатана в скобках: для правой руки — сверху, для левой — снизу.

80. ПЕТЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Правая рука играет мелодию с акцентами и связками. Левая рука играет басовую линию с триолями и связками. Темп/настроение: *p*.

Не спеша

p legato

Продолжение мелодии в правой руке и басовой линии в левой руке. Темп/настроение: *p*.

Завершение музыкального фрагмента. Включены первый и второй варианты окончания. Темп/настроение: *dim.*, *p*.

Знак 1. и 2. называется вольтой. Он означает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

81. КОШКА

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно

First system of the musical score for 'Кот' (Cat) by Prokofiev. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the right hand and a single bass staff for the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The right hand part features a melody with various ornaments (accents, slurs, and fingerings like 2, 4, 5, 4, 3, 3). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes like F#2, C#1, and F#2.

Second system of the musical score for 'Кот' (Cat) by Prokofiev. It continues the melody from the first system. The right hand part includes more complex ornaments and fingerings (2, 1, 4, 4, 3, 4, 2). The left hand continues with its accompaniment, including a triplet in the final measure.

82. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

В темпе марша

First system of the musical score for 'Пусть всегда будет солнце' (Let there always be sun) by Ostrovsky. It consists of two systems of staves. The first system has two treble staves for the right hand and a single bass staff for the left hand. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The right hand part features a melody with ornaments (accents, slurs, and fingerings like 4, 3, 3). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes like Bb2, Eb1, and Bb2.

В темпе марша

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1: Treble staves have a whole rest; Bass staves have a half note G2. Measure 2: Treble staves have a quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; Bass staves have a half note G2. Measure 3: Treble staves have a whole rest; Bass staves have a half note A2. Measure 4: Treble staves have a quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3; Bass staves have a half note G2. Fingering numbers 2, 5, 3, and 4 are present above notes in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 5: Treble staves have a quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3; Bass staves have a half note G2. Measure 6: Treble staves have a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3; Bass staves have a half note G2. Measure 7: Treble staves have a quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4; Bass staves have a half note G2. Measure 8: Treble staves have a quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4; Bass staves have a half note G2. Fingering numbers 2, 4, and 1 are present above notes in measures 5, 6, and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 9: Treble staves have a quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3; Bass staves have a half note G2. Measure 10: Treble staves have a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3; Bass staves have a half note G2. Measure 11: Treble staves have a quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4; Bass staves have a half note G2. Measure 12: Treble staves have a quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4; Bass staves have a half note G2. Fingering numbers 4, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, and 8 are present above notes in measures 9, 10, 11, and 12.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

83. ЗАЙЧИК

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score for 'Зайчик' (The Little Rabbit) by G. Galynin is written for piano. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo and character are indicated as 'Скоро и легко' (Allegretto). The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (pp) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется форшлагом. Форшлаг представляет как украшение к основным звукам. В большинстве случаев форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

84. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

(хоровая)

Э. ЭКСАНИШВИЛИ

Не спеша, певуче

The musical score is written for piano accompaniment in 5/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of five systems of staves. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1) and dynamics *p* and *mp*. The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics *cresc.*, *mf*, and *f*. The third system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics *pp*. The fourth system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics *mp*. The fifth system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics *dim.*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Крещендо (crescendo или сокращенно *cresc.*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (diminuendo или сокращенно *dim.*) — постепенное ослабление звучности.

85. ПЬЕСА

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Оживленно

Two systems of piano accompaniment for '85. ПЬЕСА'. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music is in 4/4 time. The right hand features various melodic lines with fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (1-5) and slurs.

86. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Three systems of piano accompaniment for '86. РУССКАЯ ПЕСНЯ'. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The music is in 3/4 time. The right hand features various melodic lines with fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (1-5) and slurs. The third system is marked 'замедляя' (ritardando).

87. ТРЕВОЖНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не скоро

Н. МЯСКОВСКИЙ

88. НЕЗНАЙКА НА УРОКЕ

Неторопливо

С. БАНЕВИЧ

89. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes (2, 3, 4) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (1, 2, 3). Dynamics: *p*.

System 2: Treble staff has a triplet of eighth notes (2, 3, 4) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (1, 2, 3). Dynamics: *f*.

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (1, 2, 3). Dynamics: *p*.

System 4: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (1, 2, 3). Dynamics: *p*.

System 5: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a triplet of eighth notes (1, 2, 3). Dynamics: *p*.

90. В САДИКЕ

Скоро

С. МАЙКАПАР

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking 'Скоро' (Allegretto) and a composer credit 'С. МАЙКАПАР'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The piano staff features a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note. Fingerings are indicated for several notes.
- System 2:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked.
- System 3:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked.
- System 4:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A crescendo (*cresc.*) marking is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A piano (*p*) dynamic is marked.

The score concludes with a final cadence in the piano staff.

91. ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Не спеша

p нежно

tr

немного замедляя

più p

94. СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ «ПОЛЮШКО-ПОЛЕ»

Эх, полюшко-поле,
Полюшко, широко поле

Едут да по полю герои,
Эх, да Касной Армии герои.

Л. КНИППЕР

Умеренно

I

p

II

pp

Умеренно

mf

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains melodic lines with fingerings (1, 2, 4, 5) and a forte (*f*) dynamic marking in measure 4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment pattern. Measure 8 ends with a fermata.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff shows a melodic phrase with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a fermata in measure 12. The bass staff continues the accompaniment. The text "немного замедляя" (slowing down a little) is written above measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 4, 5, 4, 1, 1, 3, 2, 3). The bass staff continues the accompaniment. The text "немного замедляя" (slowing down a little) is written above measure 13.

95. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a melodic line in the voice staff. The second system features a piano (p) dynamic and a melodic line in the voice staff. The third system includes a piano (p) dynamic and a melodic line in the voice staff. The fourth system features a piano (p) dynamic and a melodic line in the voice staff. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a melodic line in the voice staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

96. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

First system of the Minuet score. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, and a final 4-measure phrase. The left hand has a simple bass line with notes G, B-flat, and D, and a final 4-measure phrase. Dynamics include *mf* and *f*. The word *legato* is written below the first measure.

Second system of the Minuet score. The right hand continues with eighth-note patterns, including a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand has a bass line with notes G, B-flat, and D, and a final 5-measure phrase. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of the Minuet score. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 2, 4, 3, 2, and a final 3-measure phrase. The left hand has a bass line with notes G, B-flat, and D, and a final 5-measure phrase. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of the Minuet score. The right hand continues with eighth-note patterns, including a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand has a bass line with notes G, B-flat, and D, and a final 5-measure phrase. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of the Minuet score. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 4, 3, 2, 3, and a final 3-measure phrase. The left hand has a bass line with notes G, B-flat, and D, and a final 5-measure phrase. Dynamics include *f* and *mf*.

97. ВАЛЬС
из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

I

p

В темпе вальса

II

p

cresc.

f

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 has a 4-measure rest in the top staff. Measures 2-6 contain various melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and a piano (*p*) dynamic marking in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of four staves. Measures 7-11 contain melodic lines with fingerings and a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 12 has a 4-measure rest in the top staff and a 3-measure rest in the bottom staff. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of four staves. Measures 13-17 contain melodic lines with fingerings and a forte (*f*) dynamic marking. Measure 18 has a 7-measure rest in the top staff and a 7-measure rest in the bottom staff. The key signature remains two flats.

98. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature (C), dynamics (f, p, mf), and fingerings (1-5).

System 1: Piano I starts with a forte (f) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 5, 3, 5, 2, 4, 1, 5. Piano II also starts with a forte (f) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 3. The dynamics change to piano (p) in the second measure of each part.

System 2: Piano I continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 1, 4, 1, 2, 5. Piano II continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2.

System 3: Piano I continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 5. Piano II continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3.

System 4: Piano I continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3. Piano II continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3.

System 5: Piano I continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3. Piano II continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3.

2 1 5 4 3 2 1 5

замедляя

mf

99. СПОР

Скоро и шумно

Р. ЛЕДЕНЕВ

f

1 2 3 4 5

mf

3 5 4 3 2 1 4 3

расширяя

p *cresc.* *f* *sf*

1 2 3 4 5 4 3 2 1

100. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The first system features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in the bass line. The second system shows a gradual decrease in volume with a *dim.* marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet in the bass line. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a triplet in the bass line. The fifth system is marked 'замедляя' (ritardando) and includes a triplet in the bass line. The score concludes with a final chord in the bass line.

101. ПАСТУШОК

Не слишком скоро

С. МАЙКАПАР

8

mp

8

mf

в темпе

немного замедляя

8

mp

102. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Довольно скоро

103. ТИХАЯ ПЕСНЯ

А. НИКОЛАЕВ

Не спеша, выразительно

✕ — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль — bb . Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

104. ТАНЕЦ

Скоро, весело

А. ГЕДИКЕ

The musical score for '104. ТАНЕЦ' by А. ГЕДИКЕ is written for piano and bass. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро, весело' (Allegretto). The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and later returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a diminuendo (*dim.*) and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

105. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

I

p

II

pp

8

2 5 4 1 3

p

3 5 3

p

замедляя

3 5 4

pp

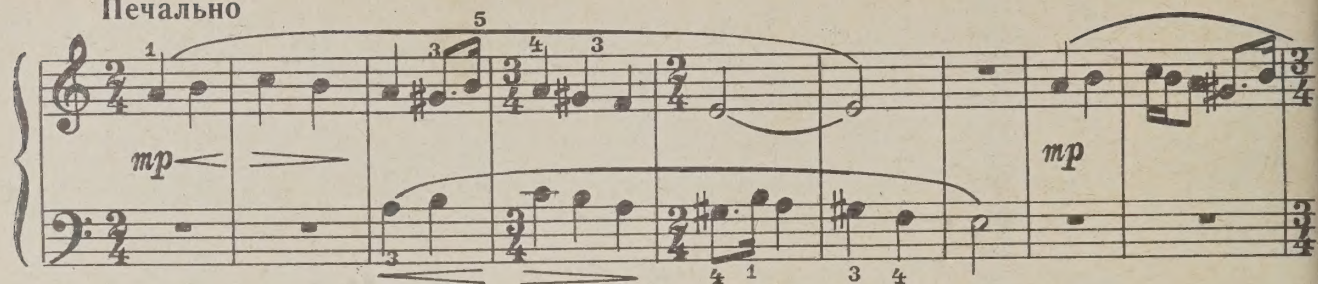
замедляя

4 5

pp

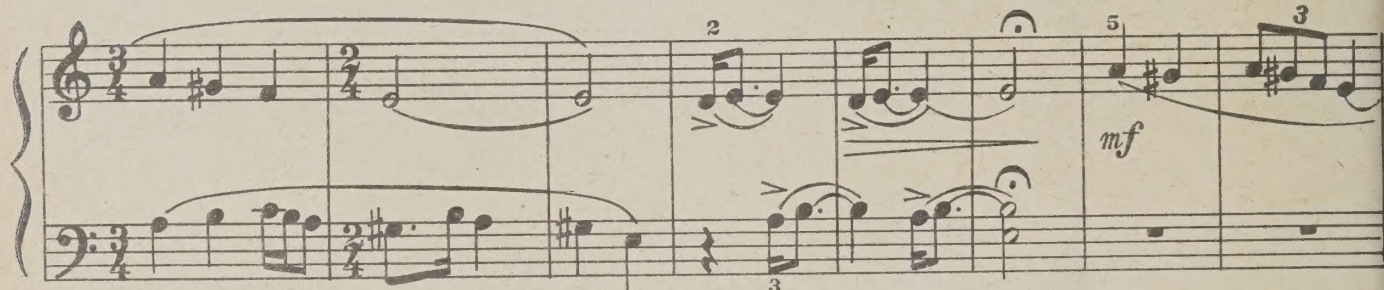
106. ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Печально



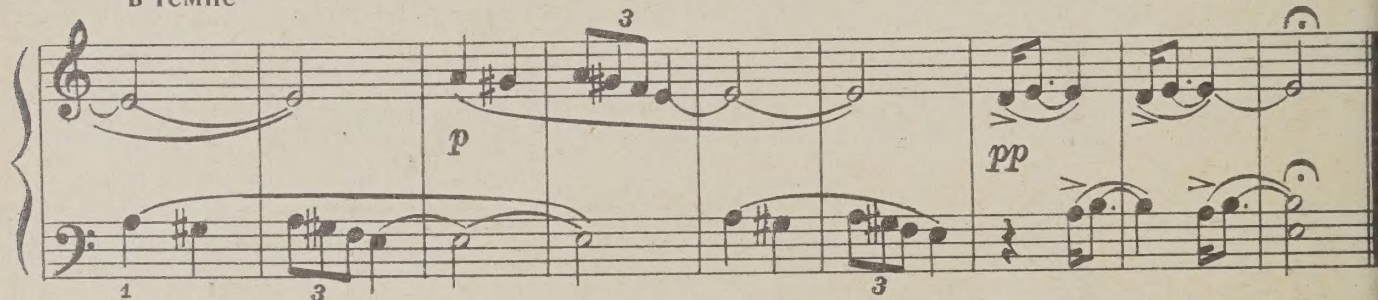
значительно замедляя

в первоначальном



в темпе

значительно замедляя



ТРИОЛЬ  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

107. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Скоро



108. ЭТЮД

Умеренно

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент этюда № 108 Б. Бартока. Включает ноты для правой и левой рук, динамические обозначения *f* и *p*, а также указания на триоллы и фактурные особенности.

109. АРИЯ

Спокойно

Г. ПЕРСЕЛЛ

Музыкальный фрагмент арии № 109 Г. Перселла. Включает ноты для правой и левой рук, динамические обозначения *p* и *mf*, а также указание *non legato*.

110. МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

mf

f

p

mp

111. МАРШ

В темпе марша

Д. ШОСТАКОВИЧ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a slur over a quarter note. Bass staff has a 5-finger pattern.

System 2: Treble staff continues with a triplet of eighth notes (3, 4, 2) and a slur over a quarter note. Bass staff has a 5-finger pattern.

System 3: Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a slur over a quarter note. Bass staff has a 5-finger pattern.

System 4: Treble staff has a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a slur over a quarter note. Bass staff has a 5-finger pattern.

System 5: Treble staff has a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes (2, 4, 1) and a slur over a quarter note. Bass staff has a 5-finger pattern.

System 6: Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes (3, 1, 4) and a slur over a quarter note. Bass staff has a 5-finger pattern.

112. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ.

Соч. 98, № 4

Не спеша. Выразительно

mf

p

замедлить

в темпе

замедлить

113. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ

Не спеша

I

mp

mp

simile

II

mp

mp simile

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. Measure 1 features a melodic line in the top staff with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has a bass line with notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 2 continues the melodic line with a slur over three notes, marked with a '3' above the first note, and a '2' above the second note. The bottom staff has notes marked with fingerings 3 and 4. Measure 3 shows a melodic line with a slur over three notes, marked with a '1' above the first note, and a '2' above the second note. The bottom staff has notes marked with fingerings 3 and 4. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of four staves. Measure 4 features a melodic line in the top staff with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has a bass line with notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 5 continues the melodic line with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 6 shows a melodic line with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the sixth measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of four staves. Measure 7 features a melodic line in the top staff with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has a bass line with notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 8 continues the melodic line with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 9 shows a melodic line with a slur over four notes, marked with a '4' above the first note. The bottom staff has notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the seventh measure.

1

p

5

simile

p

simile

114. МАРШ

В темпе марша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

Соч. 39, № 10

f

5 3 1 4 5 3 1 4 5 1 2 5 4 2 4

5 3 1 2 3 4 2 3 1 5 3 1 2 4 3 1

1 3 3 1 3 5 3 2

115. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

mf

f

116. ЛЕГКАЯ ПЬЕСА

И. ГУММЕЛЬ

В спокойном движении

p legato

cresc.

dim.

p

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

117. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Э. НАЗИРОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final chord marked *pp*.

118. ДРУГ ЗА ДРУГОМ (Канон)

Ю. ЛЕВИТИН

Скоро

f

замедляя

119. КАНОН на народную греческую песню

И. ДОБРЫЙ

Не спеша, певуче

p

mf

p

немного замедляя

120. МЕНУЭТ

Г. ПЁРСЕЛ

Оживленно

Musical score for Minuet No. 120 by George Perle, Op. 97, No. 27. The piece is in 3/4 time, key of D major, and marked "Оживленно" (Allegretto). It consists of 16 measures. The score is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings and articulations are indicated throughout.

121. УТКА

С. ПРОКОФЬЕВ

Не спеша, выразительно

Musical score for "The Duck" (Утка) by Sergei Prokofiev, Op. 23, No. 1. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Не спеша, выразительно" (Andantino). It consists of 16 measures. The score is written for two pianos (I and II) with treble and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulations are indicated throughout.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three flats. It consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The first staff has a *dim.* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *mf* marking. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 2, 4.
- System 2:** The first staff has a *dim.* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *mf* marking. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 2, 4.
- System 3:** The first staff has a *f* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *p* marking. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 2, 4.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

122. ВОЛК

С. ПРОКОФЬЕВ

Довольно медленно

I

trp

mf

II

Довольно медленно

p

trp

mf

cresc.

f

f

cresc.

f

немного замедляя

в темпе

p

немного замедляя

в темпе

p

pp

123. НАПЕРЕГОНКИ

Быстро и весело

Н. МЯСКОВСКИЙ

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (alla breve — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

124. ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

А. ФРЕЙЕР

125. КОЛОБОК

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро и весело

Музыкальный фрагмент для «Колобок» (125). Стиль: веселый, быстрый. Темп: довольно скоро. Динамика: *p*, *mf*, *f*. Ключ: Б-б мажор. Метр: 2/4.

126. АРИЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Медленно, певуче

Музыкальный фрагмент для «Ария» (126). Стиль: медленный, певучий. Темп: медленно. Динамика: *mp*, *mf*, *p*. Ключ: Б-б мажор. Метр: 3/4.

127. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Скоро

немного

сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

Неторопливо

замедляя

129. СКАЗОЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

Соч. 27, № 9

Не слишком скоро

mf

cresc.

f

dim.

p

130. ЛИНЕЙКА ПЕРВОКЛАССНИКОВ

А. РЕКАШЮС

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Скоро' (Allegretto). The dynamics are marked as *mf*, *f*, and *fuetko*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a first and second ending. The third system features a *fuetko* marking. The fourth system includes a *mf* marking. The fifth system ends with a *f* marking.

Ч А С Т Ь В Т О Р А Я

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ

На втором году обучения перед учащимся должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Фортепианной игры» помещены произведения разнообразных жанров, стилей и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены, наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века, произведения советских авторов и зарубежных композиторов XX столетия — Бартока, Хиндемита, Лютославского, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа, некоторые из которых довольно трудны по музыкально-исполнительным задачам.

В кантиленных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью-рисунком, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в нюансировке и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Фортепианной игры». В частности, в них более широко используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Учащийся встречается здесь уже с задачами выяв-

ления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учащимися и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены ранее.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще неизвестные учащемуся приемы игры и текстовые обозначения.

Е. ГОЛУБЕВ

Е. ГОЛУБЕВ

Ж. Ф. РАМО

Ж. Ф. РАМО

9727

3. ПЕРВОЦВЕТ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante [Спокойно]

4. МЕЛУЭТ

В. МОЦАРТ

Allegretto

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with a '3' and a '5' above it, followed by a quarter note (B4) and a half note (C5). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers are present throughout.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked with a '3' and a '5' above it. The bass staff has a half note (F3) and a quarter note (G3). Dynamics include *cresc.* and *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a half note (D5) and a quarter note (E5). The bass staff has a half note (F3) and a quarter note (G3). Dynamics include *p*. Fingering numbers are present throughout.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a half note (F4) and a quarter note (G4). The bass staff has a half note (F3) and a quarter note (G3). Dynamics include *mf*. A *rit.* marking is at the end of the system.

a tempo

Fifth system of musical notation. The treble staff has a half note (F4) and a quarter note (G4). The bass staff has a half note (F3) and a quarter note (G3). Dynamics include *p*. Fingering numbers are present throughout.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. СВИРИДОВ

Andantino [Не скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Andantino [Не скоро]". The dynamics are indicated by *p*, *p₁*, *mp*, and *ppp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

System 1: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 3. A slur covers the first four measures. A crescendo hairpin is in the third measure. A decrescendo hairpin is in the fourth measure. The bass line has a single note in the fifth measure.

System 2: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p₁* and *mp*. Fingerings: 3, 1, 4, 1, 3. A slur covers the first four measures. A crescendo hairpin is in the third measure. A decrescendo hairpin is in the fourth measure. The bass line has a single note in the fifth measure.

System 3: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 3, 1, 5, 4. A slur covers the first four measures. A crescendo hairpin is in the third measure. A decrescendo hairpin is in the fourth measure. The bass line has a single note in the fifth measure.

System 4: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 3, 1, 5, 4. A slur covers the first four measures. A crescendo hairpin is in the third measure. A decrescendo hairpin is in the fourth measure. The bass line has a single note in the fifth measure.

System 5: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *ppp*. Fingerings: 3, 3, 1, 5, 1. A slur covers the first four measures. A crescendo hairpin is in the third measure. A decrescendo hairpin is in the fourth measure. The bass line has a single note in the fifth measure.

6. СОЛДАТСКИЙ МАРШ

Р. ШУМАН

Munter und straff [Бодро и определенно] ($\text{♩} = 120$)

The musical score is for a piece titled "6. СОЛДАТСКИЙ МАРШ" (6. Soldier's March) by Robert Schumann. It is in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and has a tempo of $\text{♩} = 120$. The tempo is marked "Munter und straff" (Cheerful and firm). The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include "f" (forte) and "fz" (forzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is present in the third system.

7. ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Cantabile [Певуче]

The musical score is for a piece titled "7. ПЬЕСА" by S. Lyapunov, marked "Cantabile [Певуче]". It is written for piano and violin in 3/4 time, key of D major (two sharps). The score consists of five systems of staves.

- System 1:** The piano part begins with a *mf* dynamic. The violin part has a slur over the first two measures with a "2-1" fingering instruction.
- System 2:** The piano part continues with various fingerings (1, 4-5, 2, 1, 1, 3, 2, 5). The violin part has a slur over the first two measures with a "4-5" fingering instruction.
- System 3:** The piano part begins with a *p* dynamic. The violin part has a slur over the first two measures with a "1" fingering instruction.
- System 4:** The piano part continues with various fingerings (2, 1, 2, 1, 1, 3, 1-4, 5-3). The violin part has a slur over the first two measures with a "4" fingering instruction.
- System 5:** The piano part concludes with various fingerings (1, 5, 4, 1). The violin part has a slur over the first two measures with a "1" fingering instruction.

8. АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Scherzando [Шутливо]

mf

basso staccato

mf

mf

rit.

Allegro marcato ed energico

С. МАЙКАПАР

[Скоро, четко и энергично]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Allegro marcato ed energico' and '[Скоро, четко и энергично]'. The composer is S. Maikapar. The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *f*, *mf*, *più f*, and *ff molto risoluto*. Articulation marks like staccato (stacc.) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

*) Знак \, поставленный над или под нотой, означает самое короткое *staccato*.

10. ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

The musical score is for a Minuet in G major by J.S. Bach, Op. 29 No. 1. It is in 3/4 time and consists of 32 measures. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato [Умеренно]".

The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The dynamics and articulation are as follows:

- System 1: *mf* (measures 1-3). Fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 3.
- System 2: *f* (measures 4-6). Fingerings: 3, 2, 4, 4, 1, 3, 2, 2.
- System 3: *mp* (measures 7-9). Fingerings: 4, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 3.
- System 4: *p* (measures 10-12), *mf* (measures 13-15). Fingerings: 2, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 1.
- System 5: *rit.* (measures 16-18), *f* (measures 19-21). Fingerings: 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 1, 2.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

11. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with notes marked with fingerings 4, 3, 1, 2, 5. The left hand (bass clef) plays a supporting accompaniment with notes marked with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The dynamic marking *mf espr.* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with notes marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5. The left hand continues the accompaniment with notes marked with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The dynamic marking *mf espr.* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody with notes marked with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2. The left hand continues the accompaniment with notes marked with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 5, 4, 4. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with notes marked with fingerings 5, 3, 1, 5, 4. The left hand continues the accompaniment with notes marked with fingerings 3, 4, 3, 5, 2, 1. The dynamic marking *dim.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody with notes marked with fingerings 5, 5, 2, 1, 1, 2. The left hand continues the accompaniment with notes marked with fingerings 1, 2, 1, 1, 1, 2. The dynamic marking *pp* is present.

12. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Moderato

p *f* *p*

non legato

f

p

f *p* *f*

13. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato [Весьма умеренно]

espr.
p

p

mf

calando

p

14. МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso
[Умеренно скоро и весело]

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo* *f*

rit.

15. ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Andantino [Не скоро]

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is Andantino, with the instruction "[Не скоро]" (Not soon). The composer is G. Sviridov.

The score consists of five systems. The piano part (left hand) provides a steady accompaniment, often using eighth and sixteenth notes. The right hand (treble clef) contains the main melody, which is characterized by flowing lines with many slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Dynamics and markings include:

- p dolce* (first system)
- p* (second system)
- cresc.* (second system)
- mf* (second system)
- p* (third system)
- dim.* (fifth system)
- p* (fifth system)
- pp* (fifth system, final measure)

The piece concludes with a fermata over the final note in the right hand.

16. ПЕСЕНКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto [Подвижно]

The musical score is for a piece titled "16. ПЕСЕНКА" by АН. АЛЕКСАНДРОВ. It is marked "Allegretto [Подвижно]" and is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The score consists of six systems, each with a piano (left hand) and a right-hand part. The piano part is primarily composed of chords and single notes, while the right hand features more melodic lines with various articulations and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., slurs, accents) to guide the performer.

17. МЕЧТА МЕДВЕЖОНКА

Lento [Медленно]

А. РЕКАШЮС

Musical score for "17. МЕЧТА МЕДВЕЖОНКА" by А. РЕКАШЮС. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and tempo Lento. It consists of five systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes fingering numbers (2, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 4, 3) and a 5-4 interval. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score ends with a double bar line.

18. ДОЖДИК ҚАПАЕТ НА КРЫШУ

Р. ЛЕДЕНЕВ

Moderato assai [Весьма умеренно] (♩ = 76)

2 5 3 5 4 2 3 1 2 5 4 2 3 1

p staccatissimo

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

mf

Red.

pp *p* *mf* *pp* *Red.*

rall. *Red.*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

19. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento [Медленно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento [Медленно]'. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a *p* (piano) dynamic. The fifth system includes a *rall.* (rallentando) marking. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, and fingerings (1-5) for both hands.

Allegro energico

Г. ПЁРСЕЛ

Allegro capriccioso

Op. 10, No. 1

Frédéric Chopin

3/4

f

sf

mf

f

sf

21. ПЪЕСА

П. ХИНДЕМИТ

Allegretto

The image shows a page from a musical score for 'The Bird Song' (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for piano and violin. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/2. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The piano part features a melody with various ornaments and dynamics (mf, f, mf). The violin part provides harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. The score is marked with fingerings, slurs, and dynamic markings.

Sostenuto

22. ПЬЕСА

П. ХИНДЕМИТ

Giocoso

24. РЫЦАРИ С КАРТИНКИ

Allegretto [Довольно скоро]

Ю. ЛЕВИТИН

f

poco allarg. *a tempo*

ff

25. ХОРОВОД

А. НИКОЛАЕВ

Andantino [Не спеша]

5 1 4 3 2 4 1

p *mf*

1 2 3 4 5 1 2 3 4

5 4 3 2

p *mf* *p*

1 2 5 3 1 5

mf *p*

1 3 4 1 3 5

mf *p*

1 2 5 4 5 4 2 1 3

p *mf*

2
mf *espress. cresc.*
 5 3 2 3 1-3

f *dim.*
 1 3 3 2 5 2

rit. *a tempo*
p *mf* *p*

p *mf*
 3 4 3

poco rit. *a tempo*
 1 2 3 1 2 3 4 *p*

pp
 8-

26. ИГРА В МЯЧ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivace leggiero [Живо и легко]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is indicated as "Vivace leggiero [Живо и легко]".

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes (4 3 2) in the right hand and a single eighth note in the left hand. The bass part has a single eighth note. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 2: The piano part continues with eighth notes and a triplet. The bass part has a single eighth note. Dynamics include *f* (forte).

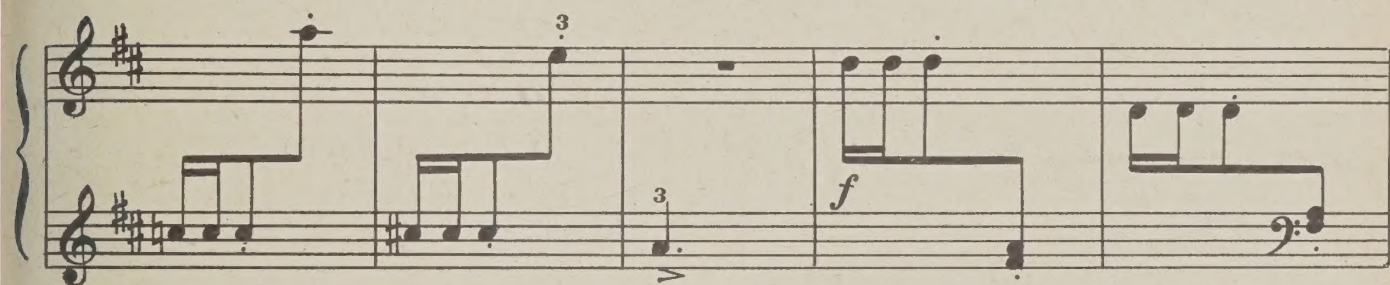
System 3: The piano part has a triplet of eighth notes. The bass part has a single eighth note. Dynamics include *p* (piano).

System 4: The piano part has a triplet of eighth notes. The bass part has a single eighth note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

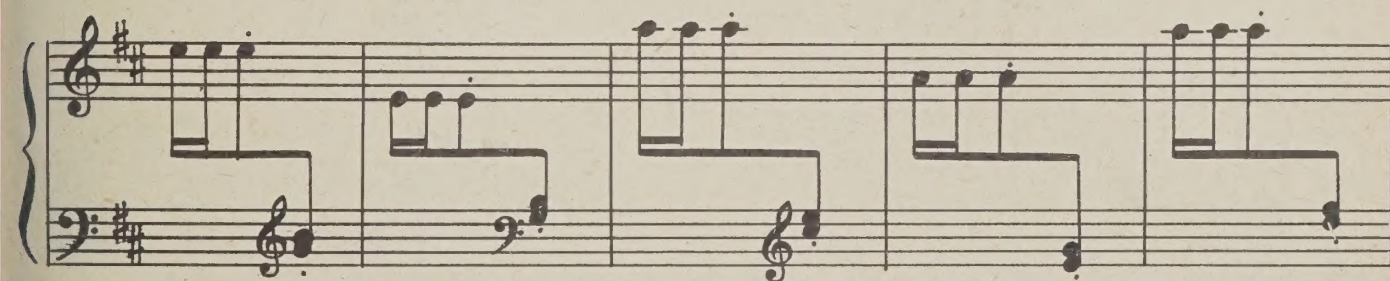
System 5: The piano part has a triplet of eighth notes. The bass part has a single eighth note. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).



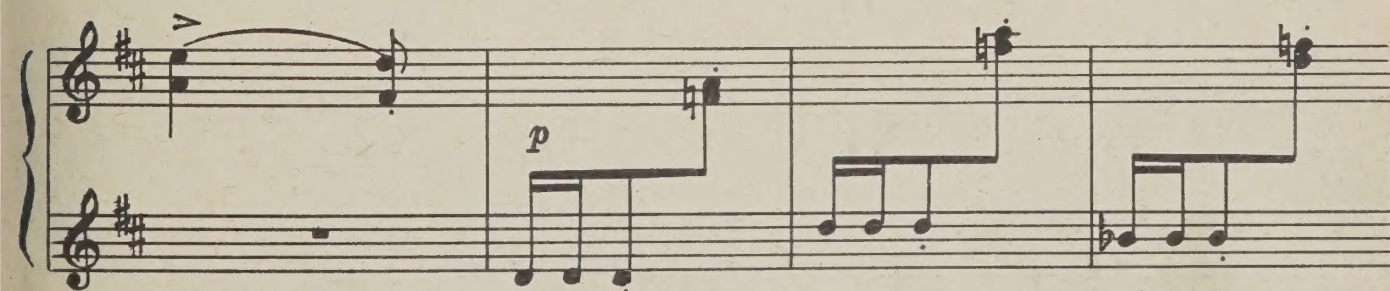
First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a *dim.* marking.



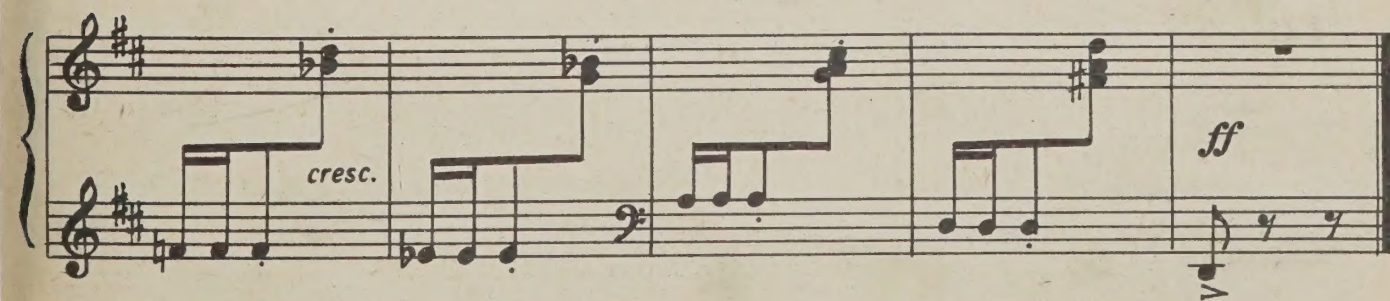
Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The dynamic marking *f* is present.



Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.



Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present. The system ends with a *ff* marking.

27. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Poco andante [Не слишком медленно]

non legato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Poco andante' and the articulation is 'non legato'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *poco sf* (poco fortissimo), *sف* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *p espress.* (piano, expressive) and *dolce* (sweetly). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures have a $\frac{1}{4} \frac{5}{5}$ marking below the bass staff. The score ends with a double bar line and a *ppp* (pianississimo) marking.

28. РИТМИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Comodo [Спокойно]

М. ЗЕЙБЕРТ

The musical score is written for piano and bass. The tempo is marked "Comodo" (Moderato) and the dynamics are "mf". The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a piano (treble) staff and a bass (bass) staff.

The piano part features a melodic line with various slurs and accents. The bass part provides a steady accompaniment, often using eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score.

The piece concludes with a double bar line in the final system.

29. ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

f

p

cresc.

f

30. ХОРАЛ

Andante [Не спеша]

Э. АБРАМЯН

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The composer's name 'Э. АБРАМЯН' is in the top right corner.

The score consists of five systems of two staves each (treble and bass). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *mf* (mezzo-forte). Articulation includes *sempre portamento*, *f > quasi marcato*, *sempre legato*, and *più f*.

The first system starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The second system continues the melody in the treble staff and adds more notes in the bass. The third system features a *f > quasi marcato* section in the treble and a *sempre legato* section in the bass. The fourth system has a *f* section in the treble and a *più f* section in the bass. The fifth system concludes with a *poco rit.* section in the treble and a *p* section in the bass.

31. МАЛЕНЬКАЯ ФАНТАЗИЯ

Ф. Э. БАХ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p sub.*) marking in the bass staff. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The score is characterized by intricate fingerings, triplets, and a variety of rhythmic patterns.

32. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Allegretto [Не слишком скоро]

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

mf

p

Meno mosso

pp

[Медленнее] *rit.* *Lento [Медленно]*

пр. р.

Произведения крупной формы

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В зависимости от возраста и понятливости ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства

темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один—два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы «войти» в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами исполнения с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. СОНАТИНА

Allegro moderato

А. ГЕДИКЕ

The musical score is for a piece titled "1. СОНАТИНА" by A. ГЕДИКЕ, marked "Allegro moderato". It is written for piano and right hand in 4/4 time. The score consists of six systems of music.

- System 1:** Right hand starts with a series of chords and eighth notes, marked *f*. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The left hand features more active eighth-note patterns.
- System 3:** Includes a section marked *ff* (fortissimo) in the right hand, with a crescendo leading into it.
- System 4:** Returns to a more moderate dynamic range, with *f*, *p*, and *mf* markings.
- System 5:** Marked "sostenuto" (sustained), this system features a slower, more deliberate melodic line in the right hand.
- System 6:** Marked "a tempo", it concludes the piece with a final chord and a return to a more active eighth-note pattern in the right hand.

The score includes numerous fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout both staves.

2. СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano dynamic. The fourth system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Three systems of piano music. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The second system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The third system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The music includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Andante

Three systems of piano music in 3/4 time. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The second system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The third system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The music includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (2, 4, 3, 5, 2, 4, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (4, 2, 2, 5, 1, 5, 2, 6, 4, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce* (piano dolce).

Third system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 5, 4, 3, 3, 6, 1, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Vivace

Fourth system, marked **Vivace**. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 1, 1, 5, 2, 4, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the **Vivace** section. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 1, 1, 5, 4, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of the **Vivace** section. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This page of musical notation, numbered 137, features six systems of music for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The notation is characterized by frequent slurs and fingerings, indicating a technically demanding piece. Dynamics such as *dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *p* are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble staff begins with a 3rd finger slur, followed by a 5th finger slur. Bass staff has a 1/3 time signature.

System 2: Treble staff starts with a 1st finger slur, followed by a 2nd finger slur. Bass staff includes dynamics *dim.*, *p*, and *pp*.

System 3: Treble staff features a 4th finger slur, followed by a 2nd finger slur. Bass staff includes a *f* dynamic.

System 4: Treble staff starts with a 4th finger slur, followed by a 5th finger slur. Bass staff includes a *p* dynamic.

System 5: Treble staff begins with a 5th finger slur, followed by a 4th finger slur. Bass staff includes a *p* dynamic.

System 6: Treble staff starts with a 3rd finger slur, followed by a 2nd finger slur. Bass staff includes a *f* dynamic.

3. СОНАТИНА

(вторая и третья части)

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino [Не скоро]

mp

cantando

f

rit.

*) Латышская народная песня.

Vivo [Живо]

p leggiero

p

mf poco marcato

poco rit.

f

a tempo

p leggiero

p

rit.

a tempo

f

4. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

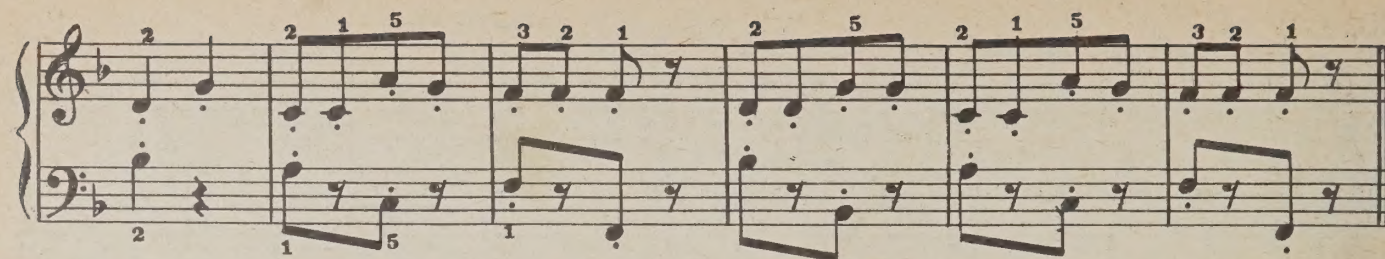
Тема

Allegro

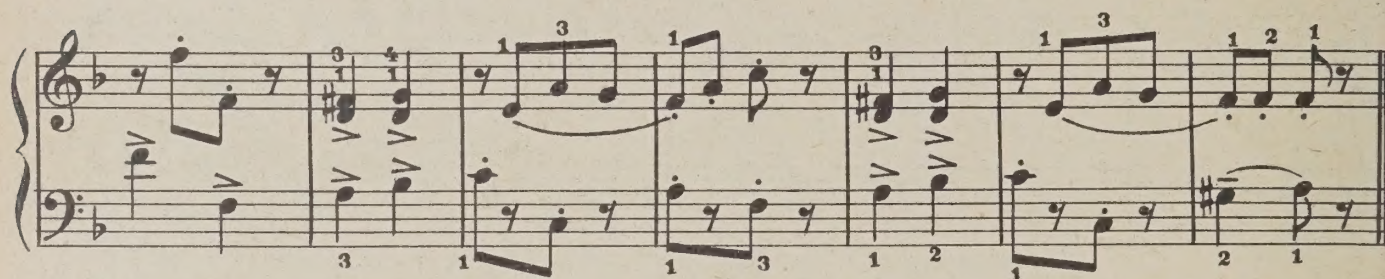
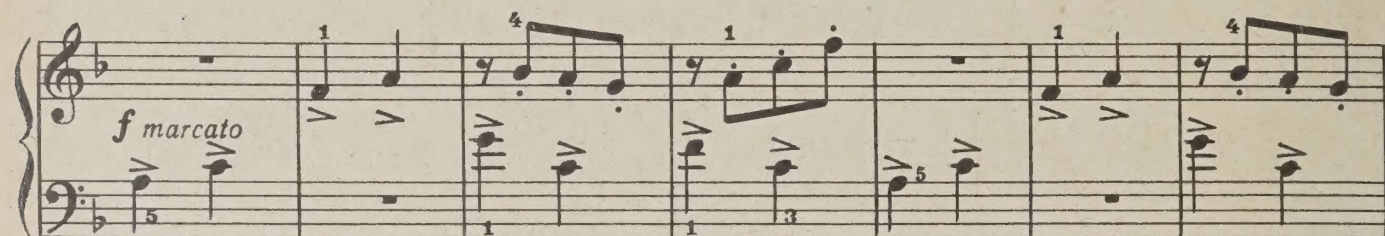
mf

Вар. I

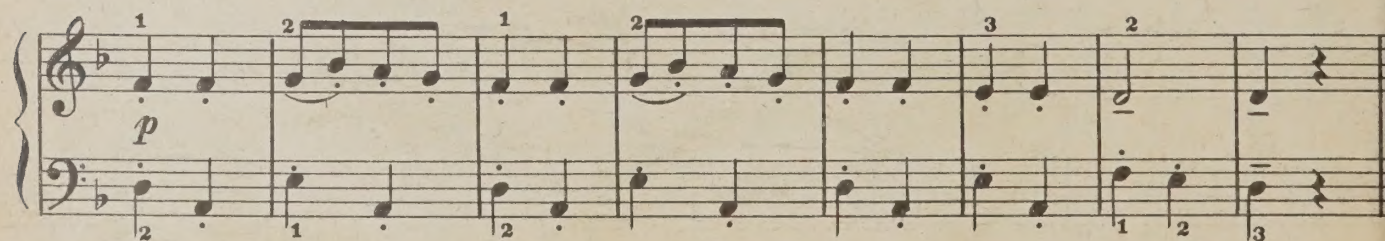
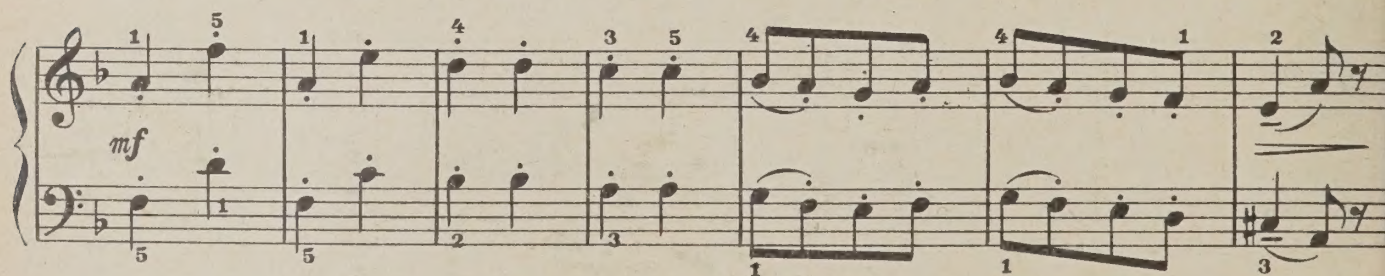
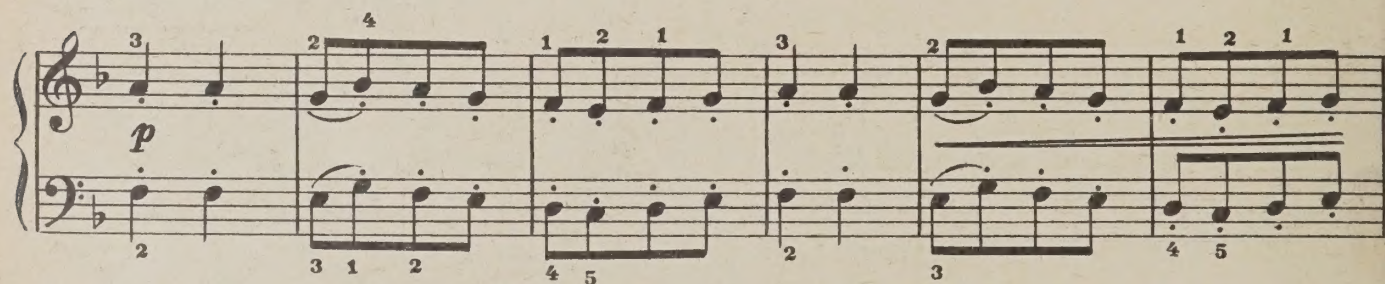
mf



Bap. II



Bap. III



Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-10. The score is written for piano in 4/2 time. The first system (measures 1-2) begins with a *mf* dynamic. The right hand plays chords, with a 5-fingered scale in the first measure. The left hand plays a simple bass line. The second system (measures 3-4) continues the chordal texture. The third system (measures 5-6) features more complex fingering in the right hand, including a 4-fingered scale. The fourth system (measures 7-8) shows a continuation of the bass line and chordal accompaniment. The fifth system (measures 9-10) concludes the section with a final chord and a 5-fingered scale in the right hand.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-10. The score is written for piano in 4/2 time. The first system (measures 1-2) begins with a *f* dynamic. The right hand plays chords, with a 5-fingered scale in the first measure. The left hand plays a simple bass line. The second system (measures 3-4) continues the chordal texture. The third system (measures 5-6) features more complex fingering in the right hand, including a 4-fingered scale. The fourth system (measures 7-8) shows a continuation of the bass line and chordal accompaniment. The fifth system (measures 9-10) concludes the section with a final chord and a 5-fingered scale in the right hand.

5. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

F

The musical score is written for piano in F major, 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes another piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by intricate fingerings and articulations, particularly in the right hand, which often plays sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of music. Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1. The left hand has a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *mf*.

Second system of music. Treble clef, key of D major, 4/4 time. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1. The left hand has a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *p*. Fingerings 5 3, 5 2, 1 3, 1, 4, 5 are shown at the bottom.

ПОМАHC

Andantino [He cкopo]

II

Third system of music. Treble clef, key of D major, 6/8 time. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings 3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 3. The left hand has a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *p*. Fingerings 5, 5, 5, 5, 5 are shown at the bottom.

Fourth system of music. Treble clef, key of D major, 4/4 time. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 5, 4, 1. The left hand has a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings 5, 5, 2, 4, 1, 4 are shown at the bottom.

Fifth system of music. Treble clef, key of D major, 4/4 time. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 5, 4, 1. The left hand has a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *mf*. Fingerings 2, 4, 1, 2 are shown at the bottom.

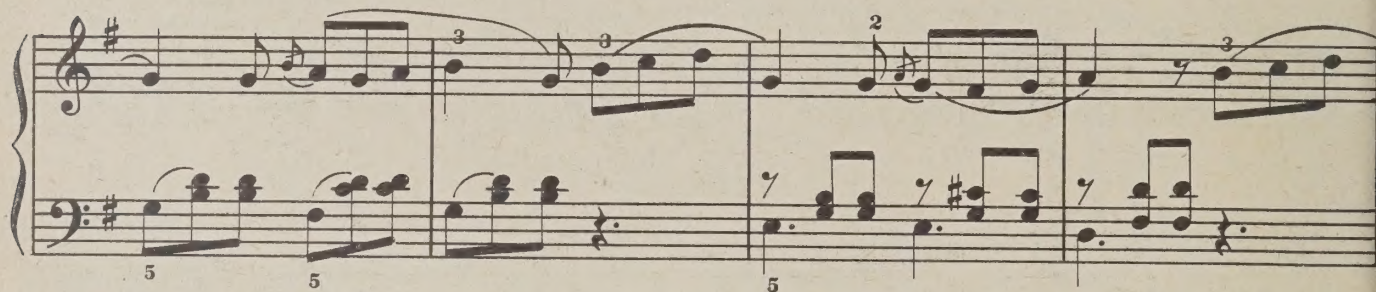
Sixth system of music. Treble clef, key of D major, 4/4 time. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings 2, 1, 5, 4, 2, 2, 3, 1, 3. The left hand has a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings 1, 2, 1, 5, 3, 2 are shown at the bottom.

poco rit.

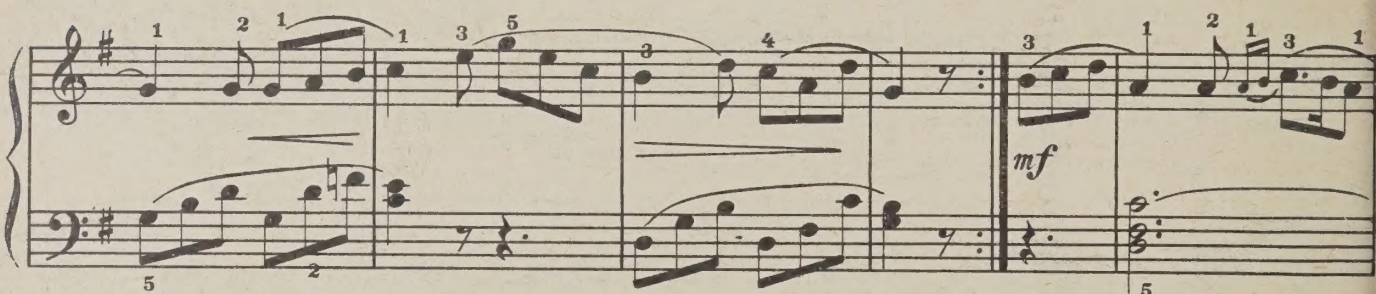
a tempo



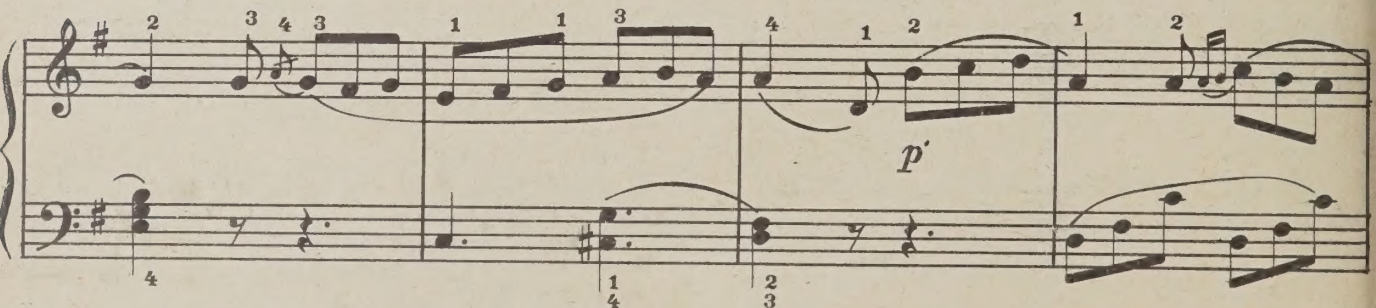
First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 4, 1, 1, 3). The left hand plays a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present.



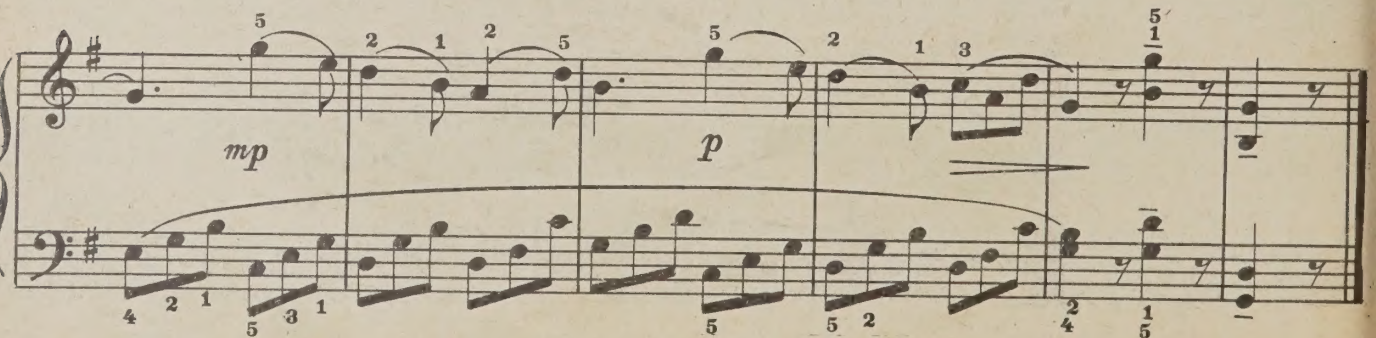
Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including a fingered 5.



Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including a fingered 5. A dynamic marking *mf* is present.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including a fingered 4. A dynamic marking *p* is present.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 1, 3, 5, 1). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including a fingered 4. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

6. СОНАТИНА

(вторая и третья части)

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso [Не спеша, грациозно]

legato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are marked 'Andante grazioso'.

- System 1:** Treble staff begins with a triplet of eighth notes (4, 3, 2, 3) and a quarter note (1). Bass staff has a half note chord (2, 4) and a half note chord (1, 3). Dynamics: *mf espress.* and *p*.
- System 2:** Treble staff has a half note (2), a quarter rest, and a half note (3). Bass staff has a half note (2, 5), a quarter rest, and a half note (3). Dynamics: *p*.
- System 3:** Treble staff has a half note (3, 1), a quarter rest, and a half note (4, 2). Bass staff has a half note (3), a quarter rest, and a half note (3). Dynamics: *mf*.
- System 4:** Treble staff has a quarter note (1, 4), a quarter rest, and a half note (1, 3). Bass staff has a half note (1, 3), a quarter rest, and a half note (2, 4). Dynamics: *mf*.
- System 5:** Treble staff has a quarter note (2, 3), a quarter rest, and a half note (1, 3). Bass staff has a half note (2, 3), a quarter rest, and a half note (1, 3). Dynamics: *p* and *rit.*

A small section marked with an asterisk (*) is located at the bottom of the page, consisting of a single treble staff with a half note chord (1, 3) and a half note chord (2, 4).

Allegro

p

mf

p

9727

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A $\frac{1}{3}$ time signature is indicated at the start of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 5 1, 4 1, 4 2, 4 1, 5 1, and a final measure with a fermata. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Fingerings 3, 2, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, and 3 are shown. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A $\frac{3}{5}$ time signature is indicated at the start of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, and 2 are shown. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *pesante* (heavy) tempo marking. Fingerings 1, 2 1, 3 1, 4 1, 5 1, 4 2, 5 3, 3 1, 4 2, 5 1, and 4 1 are shown. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

7. ВАРИАЦИИ

Тема

Molto andante [Довольно медленно]

Б. БАРТОК

p dolce

rit.

I ВАР.
a tempo

p dolce

mp

rit.

II BAP.
a tempo

mp

mf

III BAP.
L'istesso tempo [В том же

p

f

f sempre

f sempre

8. СОНАТИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

Соч. 27, № 18

Allegretto

1 3 5 2 1 3 3 1 4

mf

4 5 5 1 1 5

f

3 5 4 2 1 4

p sub.

2 3 1 5 4 5 4 3 2 1

4 4 2 3 1 3

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes marked with fingerings 1, 3, 2, 4, 4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with notes marked with fingerings 1, 2, 4. A dynamic marking *mf* is present in the right margin.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various note values and slurs. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 1, 1, 5. The bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 1, 2, 5. Dynamic markings include *pp.* and *p sub.*

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings 4, 5, 1, 2, 1. The bass staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 2, 4, 4.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 5. A dynamic marking *dim.* is present.

9. СОНАТИНА
(первая часть)

Л. БЕТХОВЕН

Allegro assai [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic in the piano and a piano (p) dynamic in the treble. The second system also features f in the piano and p in the treble. The third system has no dynamic markings. The fourth system starts with f in the piano and p in the treble. The fifth system has no dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and fingerings. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is complex, featuring many slurs and ties, indicating a continuous flow of music. The page number 153 is in the top right corner, and the number 9727 is at the bottom center.

9727

p

f

dolce

cresc.

f

9727

Этюды

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К каждому этюду преподаватель должен подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению в отношении нюансировки, качества звука и фразировки.

Если технический этюд инструктивного типа не представляет собой подлинно художественное сочинение по содержанию, то, во всяком случае, он имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий, ритмически подчеркнутый или, наоборот, спокойный и плавный в своем движении и т. п.). Определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения является задачей педагога. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго — третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель данного задания, рассказать, как построен этюд по

форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запомнит строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *riano* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

К. ЧЕРНИ

The image shows a page of a musical score for a piano. The score is written for a single instrument, likely a piano, and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'mf' (mezzo-forte) and the second system is marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The second system has a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The third system has a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The score is for a piece titled 'The Merry Widow' (The Merry Widow) by Franz Lehár. The page number is 1.

4. ЭТЮД

Allegretto scherzando leggierissimo
[Довольно скоро, шутливо, очень легко]

С. МАЙКАПАР

Musical score for the piece "Dovольno skoro, shutlivo, ochen' legko". The score is written for piano (pp) and mezzo-forte (mf) dynamics. It features a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "pp" and the second system is marked "mf". The piece concludes with a final cadence in the third system.

5. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЕ

Allegretto [Довольно скоро]

p scherzando

poco cresc.

p

f

7. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

8. ЭТЮД

Moderato

К. ЧЕРНИ

[illegible]

9. ЭТЮД

Allegro

К. ЧЕРНИ

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is divided into two systems. The first system is a piano introduction, marked with a piano (*p*) and legato instruction. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a continuous melody with fingerings (1-5, 3-5, 2-4, 1-5, 3-5, 2-4) and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (5, 3, 4, 5). The second system continues the piano introduction, with the treble staff maintaining the melodic line and the bass staff providing accompaniment. The score is written in common time (C) and uses a key signature of one flat (B-flat).

mf cresc.

10. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

p sempre staccato

f

p

11. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Agitato [Беспокойно]

The musical score is written for piano in 3/8 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, often with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above them. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the last system.

12. ЭТЮД

Allegro marciale [Скоро, в темпе марша]

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and bass. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations like accents and slurs are used to guide the performer. The tempo and mood are indicated by 'Allegro marciale' and the Russian translation '[Скоро, в темпе марша]'. The composer's name 'А. ГЕДИКЕ' is in the top right corner.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 7-measure phrase, then a 7-measure phrase. Dynamic: *f*.

System 2: Treble staff has a 4-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 4-measure phrase. Bass staff has a 1-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase. Dynamic: *mf*.

System 3: Treble staff has a 3-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase. Bass staff has a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 3-measure phrase. Dynamic: *f*.

System 4: Treble staff has a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 3-measure phrase. Bass staff has a 1-measure phrase, then a 2-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 2-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 5-measure phrase, then a 7-measure phrase. Dynamic: *f*.

System 5: Treble staff has a 3-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 3-measure phrase, then a 2-measure phrase, then a 4-measure phrase, then a 3-measure phrase. Bass staff has a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase, then a 1-measure phrase. Dynamic: *f*.

13. ЭТЮД

Allegretto

Ф. ЛЕКУППЕ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system shows a piano introduction with a *p* dynamic. The second system features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third system includes a *cresc.* marking and a *ten.* (tension) marking. The fourth system has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth system includes a *f* dynamic and a *ten.* marking. The sixth system has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a *cresc.* marking, ending with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

14. ЭТЮД

Vivace [Живо]

К. ГУРЛИТ

The musical score is written for piano and right hand in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *legato* and *mf*. The second system features a *f* dynamic and *legato* marking. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*.

15. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Moderato quasi andantino
[Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 'Moderato quasi andantino' with the Russian translation '[Умеренно]'.

The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system features a 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a 'dim.' (diminuendo) marking, a 'calando' (ritardando) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Throughout the piece, there are numerous slurs, ties, and fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final chord in the right hand.

16. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

[illegible]

17. ЭТЮД

А. БЕРТИНИ

Allegretto

p

cresc.

rall.

a tempo

sf *dim.* *p*

mf

3

2 4

18. ЭТЮД

А. ЛЁШГОРН

Allegretto

mf

cresc.

f

mf

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of four measures. The first measure has a "cresc." marking. The second measure has a "cresc." marking. The third measure has a "cresc." marking. The fourth measure has a "cresc." marking. The melody in the upper staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The accompaniment in the lower staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

19. ЭТЮД

А. СТОЯНОВ

Vivace [Живо]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace [Живо]'. The first system is marked 'p' (piano) and features triplet figures in the right hand and dyads in the left. The second system continues the triplet pattern. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte) and introduces sixteenth-note runs in the right hand. The fourth system contains first and second endings, with the first ending leading back to the beginning of the third system.

Пьесы для четырехручного исполнения

1. ХОР ДЕВУШЕК из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto [Умеренно, но с движением]

I

mf legato

Moderato con moto [Умеренно, но с движением]

II

p

5
f
1
p
2
3
f

4
1
2
3
1
p
dim.
dim.

poco rit.
4/2
1 2
poco rit.

2. АНДАНТЕ

из цикла «Пять легких пьес»

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante [He спеша]

I

Andante [He спеша]

p

1

II

p sempre

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the number 9727 at the bottom. It consists of three systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

The first system (top) features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 5. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 3. The single treble staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 5.

The second system (middle) features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 4, 3. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes with fingerings 4, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2. The single treble staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3.

The third system (bottom) features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The single treble staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

3. МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

I

II

Moderato

p

mf

p

mf

f

mf

rit.

1. 2.

p

p

pp

rit.

1. 2.

p

p

pp

4. ВЕСЕННИМ УТРОМ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato

I

mf giocoso *staccato*

II

Allegro moderato

staccato *mf giocoso*

rit.

rit.

a tempo

rit. (при повторении)

a tempo

rit. (при повторении)

5. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Медленно

I

p

II

Медленно

p

mf

p

немного замедляя

6. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

И. БРАМС

Среди лугов там дом стоит, дом стоит, И девушка в окно глядит,
дом стоит, в окно глядит.

Vivace [Живо]

Vivace [Живо]

Конец

С начала до слова „Конец“

Конец

С начала до слова „Конец“

7. ПАВАНА СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

Из цикла «Сказки матушки-гусыни»

М. РАВЕЛЬ

Lento [Медленно]

Лето [Медленно]

Лето [Медленно]

п

pp *non troppo legato* *p*

[не слишком связано, декламационно] *p*

pp *pp*

Приложение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТАБЛИЦЕ ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

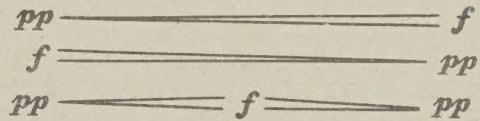
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания legato, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя одновременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

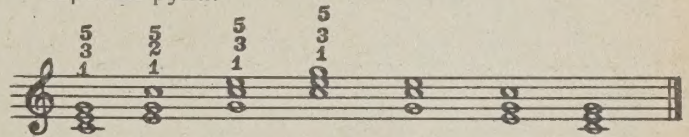
К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



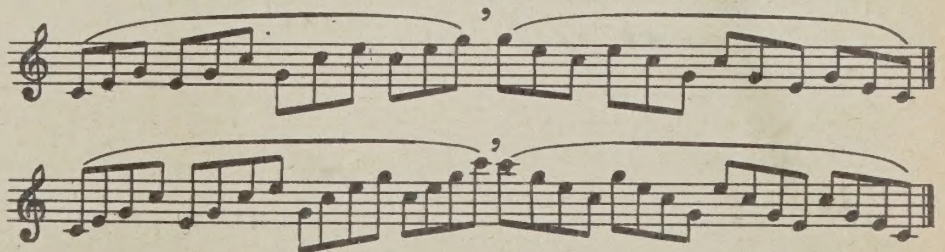
Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы 1-й палец (в обратном движении 5-й) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

ДО МАЖОР

ЛЯ МИНОР

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Мелодическая гамма

The image shows a musical score for a melodic scale in G major. It consists of two staves. The top staff contains the ascending scale, and the bottom staff contains the descending scale. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes fingerings (numbers 1-5) and breath marks (vertical lines with a small circle) to indicate phrasing. The descending scale ends with a double bar line and the text 'H. I. A.' below it.

СОЛЬ МАЖОР

The musical score for 'THE MIXTROT' is presented on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The score includes numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and the letters 'F.T.M.' written below the staff.

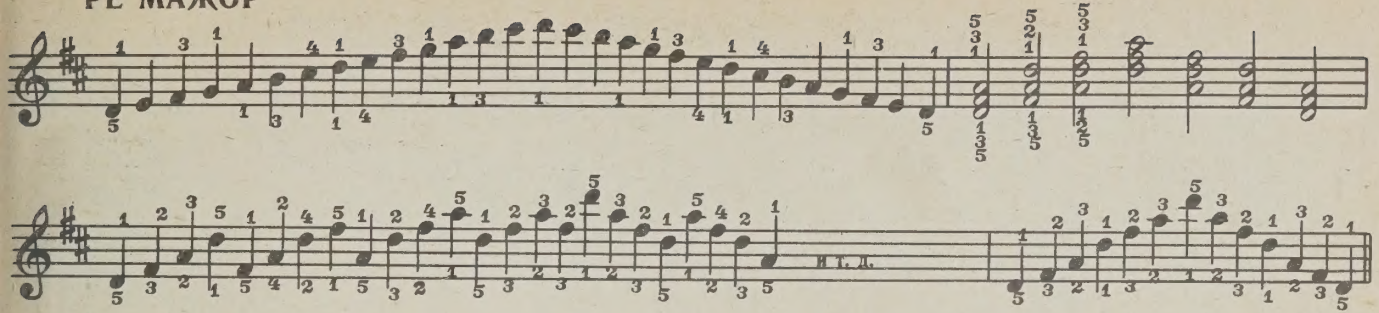
МИ МИНОР

Гармоническая гамма

The second staff of music continues the melody in G major. It begins with a quarter note G (finger 1), followed by quarter notes A (2), B (3), and A (2). The next measure contains a quarter note G (1) and a half note F# (4). This is followed by a quarter note E (3), a quarter note D (2), and a quarter note C (1). The melody then moves to the next line with a quarter note D (2), a quarter note E (3), a quarter note F# (4), and a quarter note G (1). The final measure of this staff contains a quarter note A (2), a quarter note B (3), and a quarter note C (1).

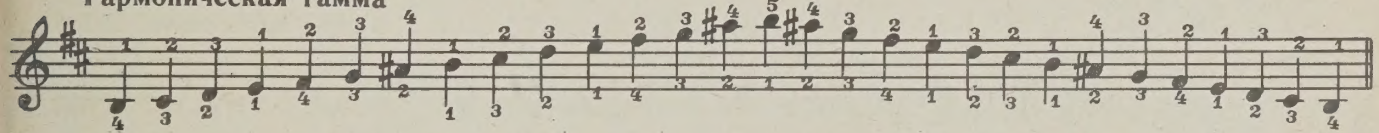
Мелодическая гамма

РЕ МАЖОР

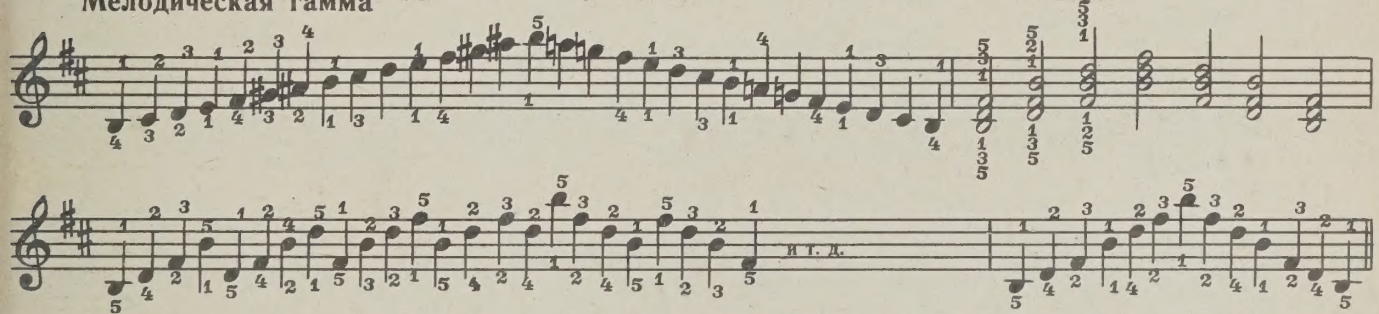


СИ МИНОР

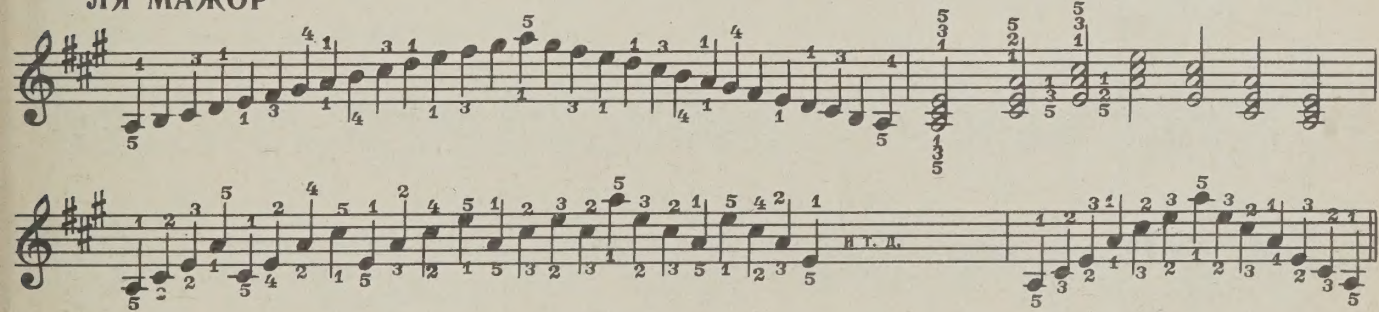
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

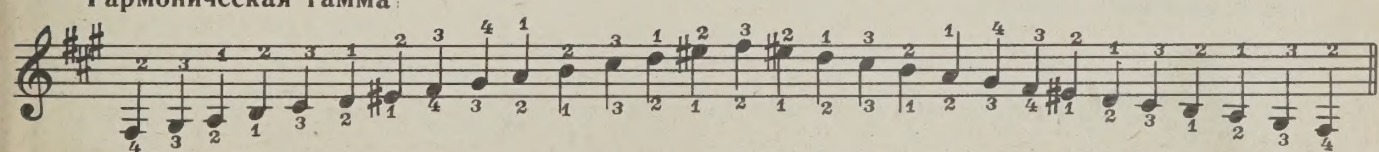


ЛЯ МАЖОР

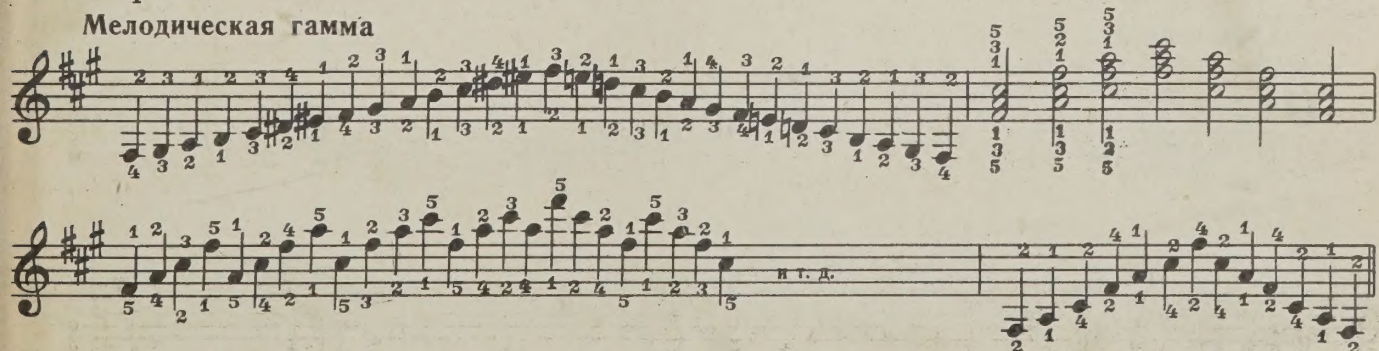


ФА-ДИЕЗ МИНОР

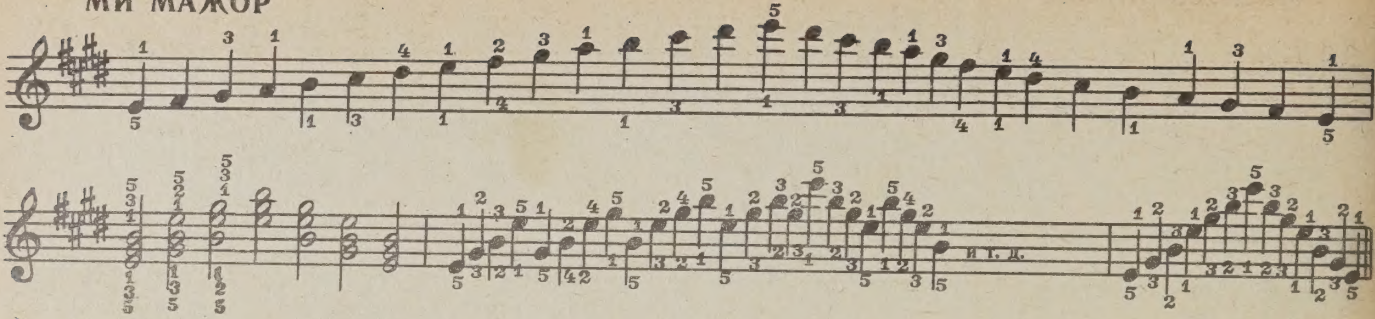
Гармоническая гамма:



Мелодическая гамма

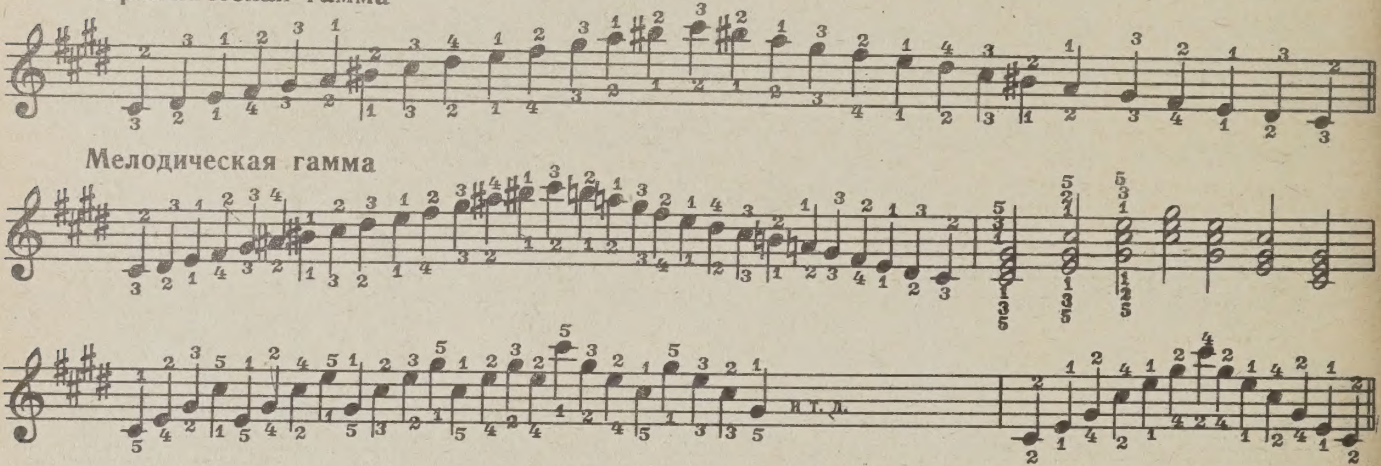


МИ МАЖОР

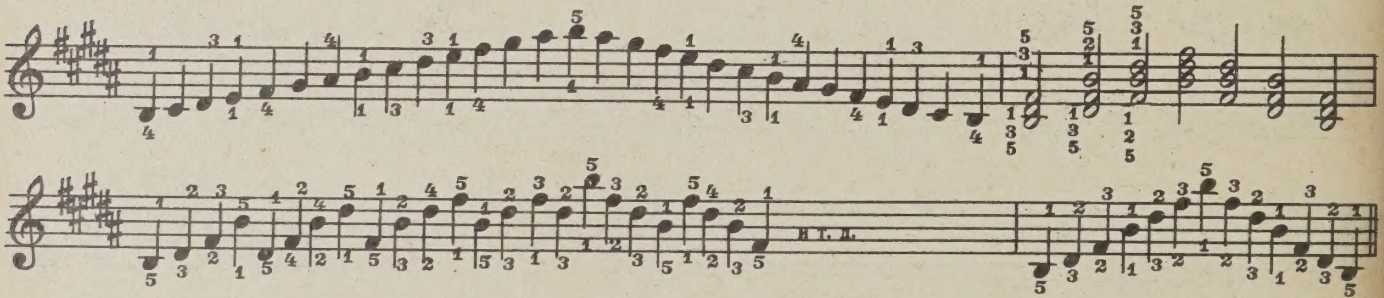


ДО-ДИЕЗ МИНОР

Гармоническая гамма

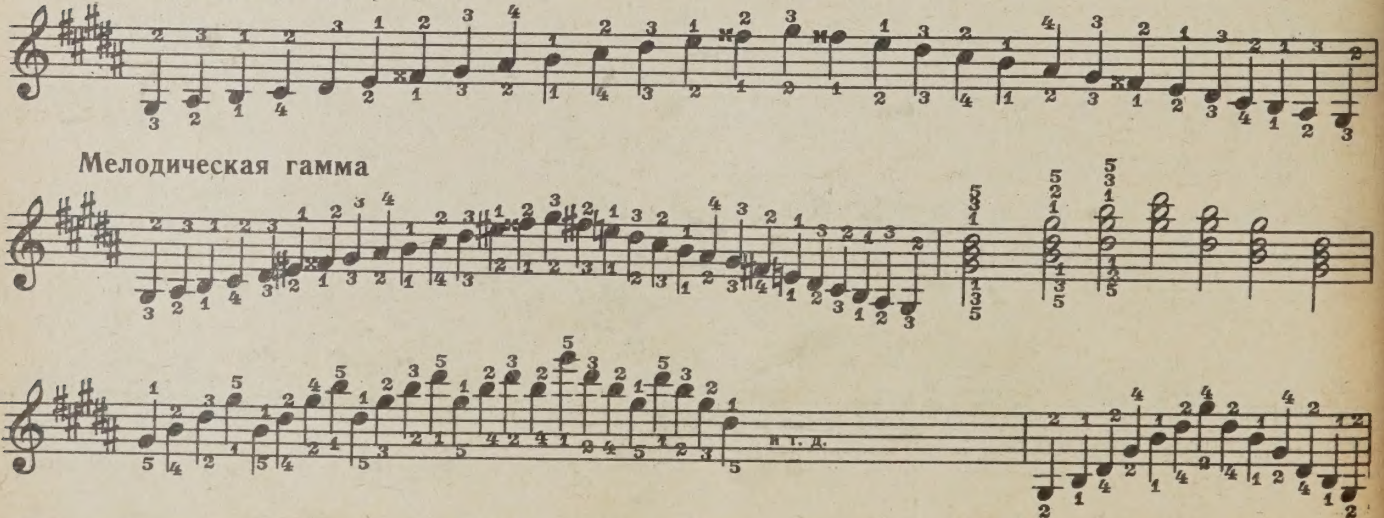


СИ МАЖОР

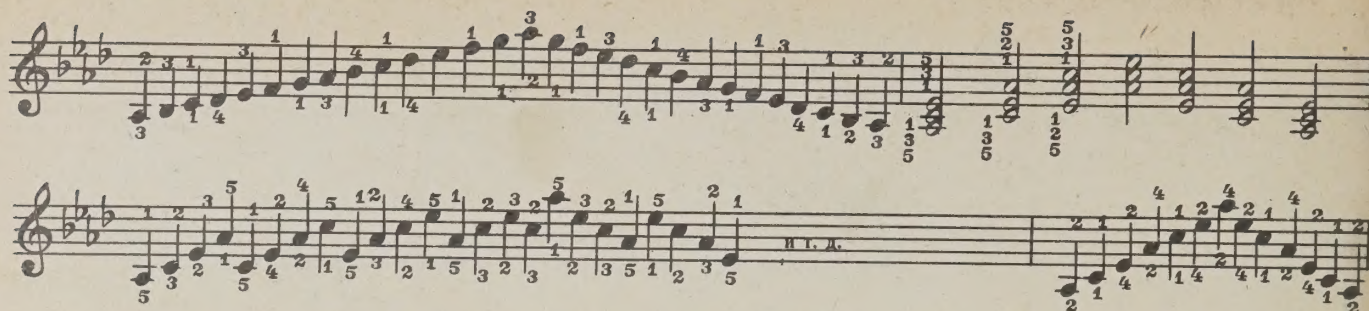


СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Гармоническая гамма

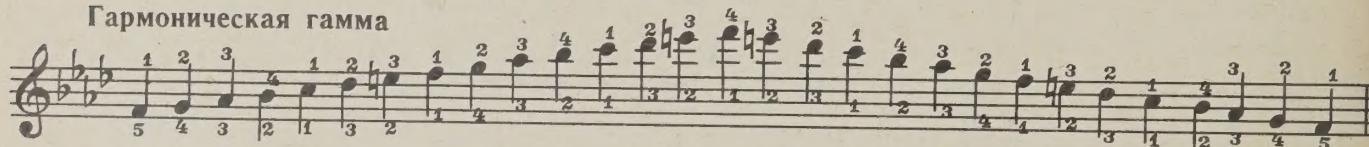


ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

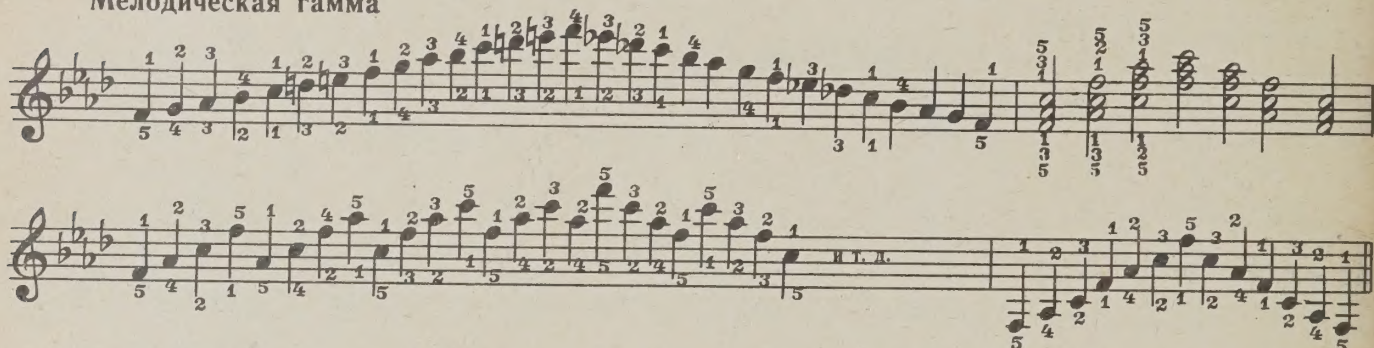


ФА МИНОР

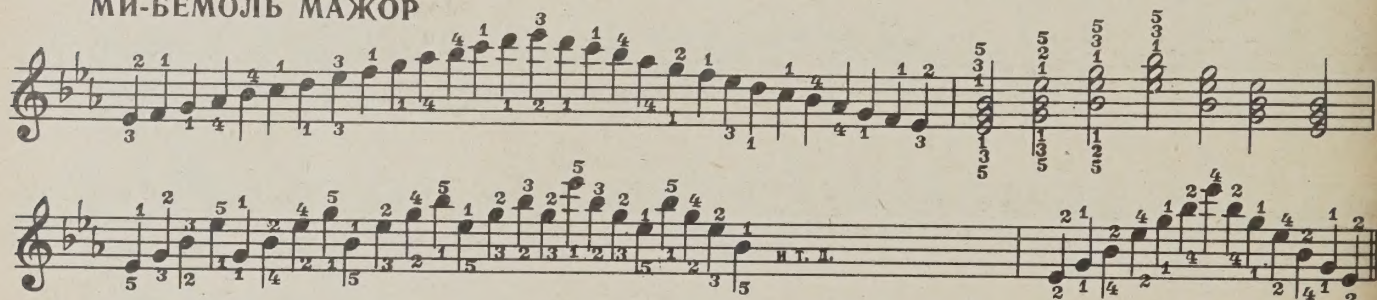
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

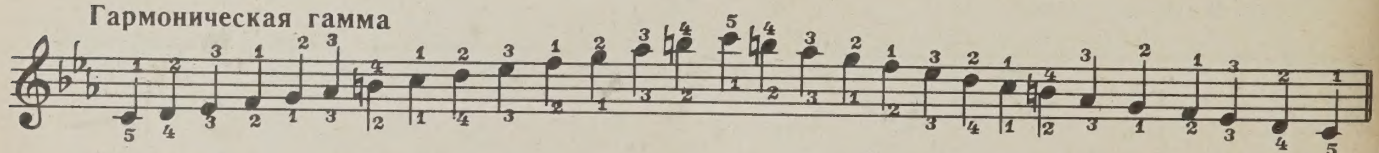


МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

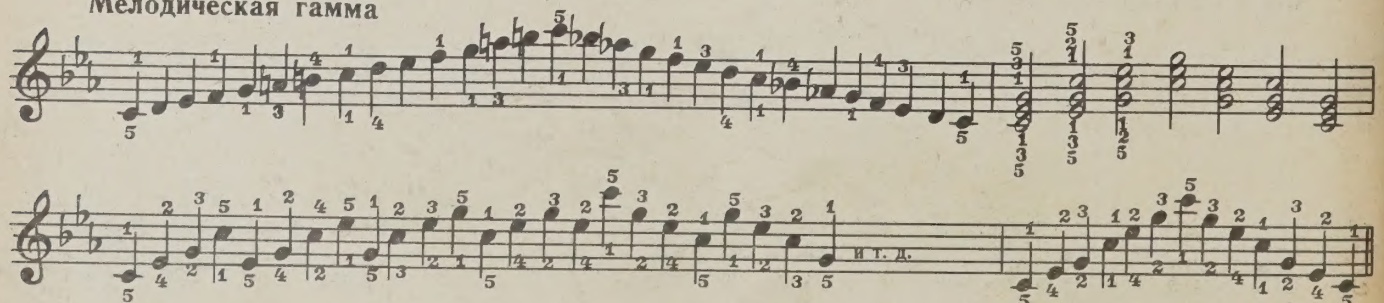


ДО МИНОР

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the C-flat major scale. The first staff shows the ascending and descending melodic lines with fingering numbers (1-5). The second staff shows the harmonic form, with notes grouped in pairs and fingering numbers.

СОЛЬ МИНОР

Гармоническая гамма

One staff of musical notation for the harmonic G minor scale, showing the ascending and descending lines with fingering numbers.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the melodic G minor scale. The first staff shows the ascending and descending lines with fingering numbers. The second staff shows the harmonic form, with notes grouped in pairs and fingering numbers.

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for the F major scale. The first staff shows the ascending and descending melodic lines with fingering numbers. The second staff shows the harmonic form, with notes grouped in pairs and fingering numbers.

РЕ МИНОР

Гармоническая гамма

One staff of musical notation for the harmonic E minor scale, showing the ascending and descending lines with fingering numbers.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the melodic E minor scale. The first staff shows the ascending and descending lines with fingering numbers. The second staff shows the harmonic form, with notes grouped in pairs and fingering numbers.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для голоса соло или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Под словом «хорал» обычно имеют в виду медленную пьесу возвышенного содержания, выдержанную в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
---------------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Методические пояснения	5
----------------------------------	---

Раздел первый*)

I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

1. Дин-дон	7
2. Ку-ку!	7
3. А-у!	7
4. Ку-ка-ре-ку!	7
5. Не летай, соловей. Русская народная песня	7
6. Петушок	7
7. Филиппенко А., слова Волгина Т. Веселый музыкант	8
8. Лядов А., слова народные. Зайчик	8
9. Новоселье. Венгерская народная песня	8
10. Во поле береза стояла. Русская народная песня	8
11. Перепелка. Белорусская народная песня	9
Фортепианная клавиатура	12

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

12. Зайка. Детская песня	14
13. Красев М. Белочка	15
14. Гнесина Е. Этюд	15
15. Веселые гуси. Детская песня	15

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИИ)

16. Александров Ан. А кто у нас умный?	17
17. Старокадомский М. Веселые путешественники	17
18. Лонгшамп-Друшкевичова К. Сказка о дятлах	17
19. Шмидт А. Этюд	18
20. Гнесина Е. Этюд	18
21. Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч	18

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ

22. Красев М. Журавль	19
23. Осень. Детская песня	19
24. Пастушок. Детская песня	20
25. Гуси. Русская народная песня. Обработка В. Малиникова	20
26. За речкою было. Русская народная песня. Обработка В. Малиникова	20
27. Белорусская народная песня	21
28. Веснянка. Украинская народная песня	21
29. Калинин В. Тень, тень	21
30. Висла. Польская народная песня	22
31. Венгерская народная песня	22
32. Кабалевский Д. Про Петю	23
33. Кабалевский Д. Песенка	24
34. Журавль. Украинская народная песня	24
35. Украинская народная песня	25
36. Гумберт Г. Этюд	25

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

37. Пастушок. Детская песня	26
38. Я на горку шла. Русская народная песня	26
39. Ночь. Армянская песня	27

*) Мелодии песен, включенные в «Фортепианную игру», взяты из различных сборников.

40. Дровосек. Русская народная песня	27
41. Шуточная. Польская песня	28
42. Салютринская Т. Пастух играет	29
43. Гнесина Е. Этюд	29
44. Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний	30
45. Филипп И. Колыбельная	31
46. Кабалевский Д. Ежик	32
47. Гайдн И. Анданте. Отрывок из симфонии	32
48. Иорданский М. Песенка про чибиса	33
49. Старинная французская песня	34
50. Волков В. Этюд	34
51. Крутицкий М. Зима	35
52. Левидова Д. Песня	35
53. Арман Ж. Пьеса	36
54. Шитте Л. Этюд	36
55. Шитте Л. Этюд	37
56. Казахская народная песня	37
57. Караманов А. Колыбельная	38
58. Телеман Г. Пьеса	39
59. Волков В. Светлячки	39
60. Шуберт Ф. Анданте из Квартета № 6	40

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

61. Детская плясовая. Кахетинская народная песня. Обработка Н. Доброгорской	41
62. У меня ль во садочке. Русская народная песня	41
63. Караманов А. Бабочка	42
64. Ай, баю, баю, баю. Колыбельная песня. Обработка А. Штуко	43
65. Кабалевский Д., соч. 39 № 12. Шутка	44
66. Корелли А. Сарабанда	44
67. Галынин Г. Чижик	45
68. Томази А. Сказка о короле-волшебнике	45
69. Шитте Л. Этюд	46
70. Хачатурян А. О чем мечтают дети (Маленький вальс). Переложение А. Самонова	46
71. Шостакович Д. Медведь	48
72. Колыбельная. Азербайджанская народная песня	49
73. Гречанинов А. Маленькая сказка	50
74. Тамберг Э. Кукла танцует	50
75. Маркевичуна В. Старинные куранты	51
76. Корнеа-Ионеску А. Жок. Румынский народный танец	52
77. Шуман Р. Песня	52
78. Эшпай А. Венгерская песня	54
79. Александров Ан. Дождик накрапывает	54
80. Прокофьев С. Петя. Переложение С. Стемпневского	55
81. Прокофьев С. Кошка. Переложение С. Стемпневского	56
82. Островский А. Пусть всегда будет солнце. Переложение Н. Копчевского	56

Раздел второй

83. Галынин Г. Зайчик	58
84. Эксанишвили Э. Грустная песенка	59
85. Телеман Г. Пьеса	60
86. Гедике А. Русская песня	60
87. Мясковский Н. Тревожная колыбельная	61
88. Баневич С. Незнайка на уроке	61
89. Николаев А. Этюд	62
90. Майкапар С. В садике	63
91. Барток Б. Песня	64
92. Голубь М. Пьеса	65
93. Фрескобальди Дж. Канцона	65
94. Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко-поле». Обработка М. Готлиба	66
95. Штейбельт Д. Адажио	68
96. Моцарт Л. Менуэт	69
97. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Обработка С. Стемпневского	70

98. Гречанинов А. На зеленом лугу	72
99. Леденев Р. Спор	73
100. Тетцель Э. Прелюдия	74
101. Майкапар С. Пастушок	75
102. Гурлит К. Этюд	76
103. Николаев А. Тихая песня	76
104. Гедике А. Танец	77
105. Шуберт Ф. Немецкий танец	78
106. Грузинская народная песня. Обработка В. Малинникова	80
107. Векерлен Ж. Детская песенка	80
108. Барток Б. Этюд	81
109. Пёрсел Г. Ария	81
110. Гречанинов А. Мазурка	82
111. Шостакович Д. Марш	83
112. Гречанинов А., соч. 98 № 4. В разлуке	84
113. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная	84
114. Кабалецкий Д., соч. 39 № 10. Марш	86
115. Шитте Л. Этюд	87
116. Гуммель И. Легкая пьеса	87
117. Назирова Э. Азербайджанская мелодия	88
118. Левитин Ю. Друг за другом (канон)	89
119. Добрый И. Канон на греческую народную песню	89
120. Пёрсел Г. Менуэт	90
121. Прокофьев С. Утка. Обработка В. Блока	90
122. Прокофьев С. Волк. Обработка В. Блока	92
123. Мясковский Н. Наперегонки	93
124. Фрейер А. Прелюдия	93
125. Николаев А. Колобок	94
126. Гендель Г. Ф. Ария	94
127. Барток Б. Пьеса	95
128. Стоянов А. Болгарская народная песня	96
129. Кабалецкий Д., соч. 27 № 9. Сказочка	97
130. Рекашюс А. Линейка первоклассников	98

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические примечания	99
1. Голубев Е. Колыбельная	100
2. Рамо Ж. Ф. Ригодон	100
3. Гречанинов А. Первоцвет	101
4. Моцарт Л. Менуэт	102
5. Свиридов Г. Колыбельная песенка	103
6. Шуман Р. Солдатский марш	104
7. Ляпунов С. Пьеса	105
8. Моцарт В. Аллегро	106
9. Майкапар С. Маленький командир	107
10. Бах И. С. Полонез	108
11. Чайковский П. Болезнь куклы	109
12. Бах И. С. Волынка	110
13. Чайковский П. Старинная французская песенка	111
14. Гречанинов А. Моя лошадка	112
15. Свиридов Г. Ласковая просьба	113
16. Александров Ан. Песенка	114
17. Рекашюс А. Мечта медвежонка	115
18. Леденев Р. Дождик капает на крышу	116
19. Гречанинов А. Колыбельная	117
20. Пёрсел Г. Старинный английский матросский танец	118
21. Хиндемит П. Пьеса	118
22. Хиндемит П. Пьеса	119
23. Гайдн Й. Менуэт	120
24. Левитин Ю. Рыцари с картинки	121
25. Николаев А. Хоровод	122
26. Кабалецкий Д. Игра в мяч	124
27. Барток Б. Венгерская народная песня	126

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 классы ДМШ

Составители: Александр Александрович Николаев,
Владимир Александрович Натансон,
Владимир Петрович Малинников
под общей редакцией А. Николаева

Редактор П. Лукьянченко. Технический редактор Т. Сергеева

Подписано в печать 10.11.81. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 24,0. Усл. п. л. 24,0. Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 200 000 экз. (1-й завод 1-100 000 экз.) Изд. № 9727. Зак. 1443. Цена 2 р. 50 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

28. Зейбер М. Ритмическая пьеса	127
29. Шостакович Д. Веселая сказка	128
30. Абрамян Э. Хорал	129
31. Бах Ф. Э. Маленькая фантазия	130
32. Лютославский В. Народная мелодия	131

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	132
1. Гедике А. Сонатина	133
2. Клементи М. Сонатина	134
3. Жилинский А. Сонатина	138
4. Кабалецкий Д. Легкие вариации на тему русской народной песни	139
5. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор	142
6. Дуссек Ф. Сонатина	145
7. Барток Б. Вариации	148
8. Кабалецкий Д., соч. 27 № 18. Сонатина	150
9. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор	152

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	155
1. Шитте Л. Этюд	156
2. Шитте Л. Этюд	156
3. Черни К. Этюд	157
4. Майкапар С. Этюд	157
5. Лекуппе Ф. Этюд	158
6. Гречанинов А. Этюд	159
7. Гурлит К. Этюд	160
8. Черни К. Этюд	161
9. Черни К. Этюд	161
10. Шитте Л. Этюд	162
11. Шитте Л. Этюд	163
12. Гедике А. Этюд	164
13. Лекуппе Ф. Этюд	165
14. Гурлит К. Этюд	166
15. Гедике А. Этюд	167
16. Черни К. Этюд	168
17. Бертини А. Этюд	169
18. Лёшгорн А. Этюд	170
19. Стоянов А. Этюд	172

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	173
2. Стравинский И. Анданте из цикла «Пять легких пьес»	175
3. Моравская народная песня. Обработка В. Неядлы	177
4. Гречанинов А. Весенним утром	178
5. Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое. Русская народная песня	179
6. Брамс Й. Народная песня	180
7. Равель М. Павана спящей красавицы. Из цикла «Сказки матушки-гусыни»	181

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	183
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	184
Краткие сведения о музыкальных жанрах	190



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
F647
1982
C.1
MUSI

